

الاربعاء
٥بهمن ١٣٨٣
العدد ٦٣
٢٣ذى الحجه١٤٢٦
٢٥كانون الثانى٢٠٠٦
السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي

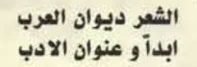
الحميديه" مسرح لأدوار التأريخ و حقايق لم تكتشف بعد

الصفحه٤



الحجاب و الاخلاق

الصفحه٣



الشعر ديوان العرب ابداً و عنوان الادب

صفحه٣

الحديث اسبوعية عربية – فارسية تصدر في الاهـواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

الاهواز و تتالى المحاولات الغاشمة

الشيخ عباس الساكى

انفجرت عبوه ناسفه هذا الاسبوع فى الوسط الاهوازى و سقط على اثرها العديد من الضحايا و ادى الى خسائر ماليه كبيرژه.

لم تكن هذه المحاوله الاولى من نوعها التى يجرب ماساتها و يتذوق مرارتها المواطن الاعزل الاهوازى بل اتت ضمن تخطيط مدروس و قائمه تفجيرات عرفها الشعب الابى منذ ان عاش حياه الحرمان و العسر و الافتقار الى ابسط امكانيات الحياه.

بينما تهيا الناس الى الاستقبال الحاشد لمجيى رءيس الجمهوريه الدكتور احمدى نجاد و بينما استعد الجميع لافتتاح المشاريع العمرانيه و المدنيه التى تصب نفعها فى خانه الشعب المضطهد نفسه، على يديه الناشطه و بينما توهج الناس المعوزين الى حاجياتهم الحياتيه لطرحها على مسامعه و طرح العديد من المشاكل و المعضلات التى يمرون بها كل حين و ذلك عبر كتابتها على الورق كرساله شكوى و طلب لمد يد العون و النصره و للحط السريع من الازمات الاجتماعيه و بينما و بينما ... كدرت صفو الشارع ايادى خبيثه طالما ارادت النيل من هذا الشعب و هذا البلد و طالما ارادت زعزعه الوطن الاسلامى خدمه لمصالح "استكباريه عالميه و نزوات شيطانيه عبر تفجير قنبله فى حى كيانبارس و مسير گلستان و ذلك لايحاءآت هدامه و مهدده للوحده و راب الشمل و تعزيز الفرقه التى استنكرها الشرع و العقل لاسيما تحت ظل الظروف السياسيه الراهنه التى تحيط بالوطن الغالى ايران الذى فديناه بمهجنا و اسرنا و بيوتنا و جميع قيمنا الروحيه و الجسديه غضون الثوره الاسلاميه و الحرب العراقيه الايرانيه و من غباء و سخافه امثال هذه الخطط هى ان تمارس للحيلوله دون اهواز و طهران بغفله تامه عن الذكاء الذى يتمتع به المواطن فى خوزستان الذى يكشف و لا يزال يكتشف نوايا مثل هذه المحاولات ابسطها تغيير و تهديم صروح الثقه التى يبنيها الشعب بصرف المجهود الغالى و النفيس عند رويه الرءيس الايرانى تجاه هذه التربه.

من الفخر ان برز الشعب ابان الانتخابات بالتصويت العارم للسيد احمدى نجاد و وقفه الحديث الفولاذيه لتعزيز و تكريس مكانه الرئيس فى قلوب الشعب حينما كان قد انشغل الجميع لغيره و باختصار شديد ان الشعب الذى انتخب و اراد رءيسه المفدى لايزال معه خطوه خطوه تجاه اعمار البلد و تعزيز الصحوه الاسلاميه و تحقيق العداله العلويه.

كما ندين و نستنكر بشده هذه التصرفات اللاانسانيه و اللااسلاميه و نطالب الجهات الامنيه الامينه لكشف و افضاح زيف هذه الايادى الخائنه و تسليمها الى العداله فى اسرع وقت ممكن و ذلك ايقافا للدموع التى يذرفها الناس و تهدئه للنفوس الجريحه.



شوارع قريه الچنيبه تحت مشروع واسع للتبليط

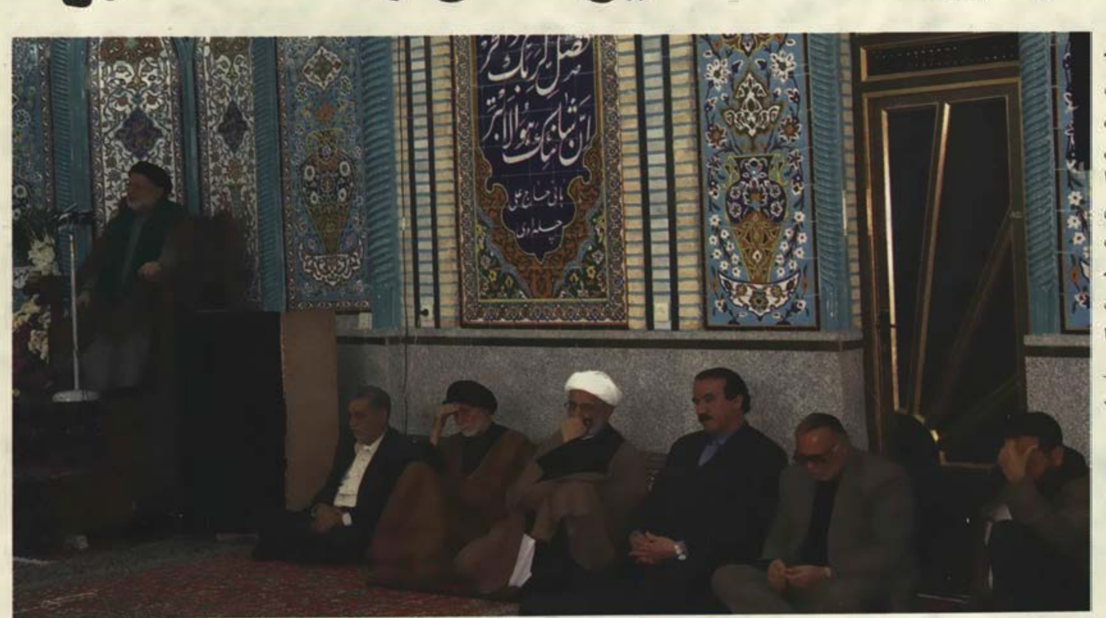
تم تبليط معظم شوارع قريه الچنيبه فى الاسابيع الماضيه بسعى جاد و اهتمام مشكور من قبل البلديه و اعضاء مجلس الشورى الاسلامى فى الاهواز بما فيهم السيد هادى سوارى.

و قد تم تدشين هذا المشروع على مرحلتين و كلفت المرحله الاولى منه المعنيين به مبلغا يفوق ١٥٠ ميليون تومان و المرحله الثانيه ١٧٦ ميليون تومان و لا يزال المشروع يطوى مراحل اكماله.

و احدثت خلال هذه الاهتمامات الحثيثه المجارى السطحيه لاول مره فى هذه المنطقه مضافا مجرى رايس تصب فيه المجارى و تدشين و تبليط اكثر من ٦ شوارع فى مساحات كبيره. كما يتوقع فى الايام المقبله ارتفاع نسبه التكلفه الماليه اثر الخدمات التى يتطلبها هذا المشروع فيما بعد.

منطقه الچنيبه تعد من اكثر المناطق محروميه و افتقارا الى الخدمات المدنيه الاوليه حيث ان غالبيه سكانها السحاقه يعيشون حاله احباط نفسى لما يرون فيه من اختلاف و تمايز شاسع فى الطبقات الاجتماعيه فى الاهواز و ذلك حينما يبرز كظاهره سلبيه على مستوى المناطق و بذل الامكانيات الاوليه بشكل غير مستاو بين مختلف الطبقات و اخيرا استطاعت اعضاء شورى البلديه الموقره ان تجتاز هذه العقبه الصعبه بمبارات مقدسه كبيره تم انجازها فى اسنوات الاخيره بما فيها تبليط اكثر شوارع الچنيبه فلهم جزيل الشكر و الامتنان و نتمنى لهم الاستمرار و الدوام لاسعاد قلب المواطن الاهوازى المحترم.

رحيل العلامه الشيخ صالح وحداد الشارع



فى مسجد التقوى - حى النهضه (لشكر آباد) و برعايه مجلس الشورى الاسلامى و بلديه الاهواز

مجلس تابينى لوفاه العالم الربانى الشيخ صالح الطرفى

حجه الاسلام و المسلمين الشيخ حسين الطرفى: الحضور الفعال للساده المسئولين دليل معرفتهم لمكانه العلم و العلماء و وجودهم معنا ما هو الا تقدير جميع فئات المجتمع لعلماء الدين.

تقرير من سعيد سليتى:

برعايه مجلس الشورى الاسلامى لبلديه الاهواز اقيم مجلس تابينى يوم الاحد المصادف ٢١ من شهر ذى الحجه ١٤٢٦ بمناسبه وفاه العالم الربانى و الفقيه الجليل آيه الله الشيخ صالح الطرفى فى مسجد التقوى فى النهضه (لشكر آباد) و بدا الحفل بايات بينات من الذكر الحكيم ثم بدا الشيخ عباس الساكى بالترحيب بالساده المسئولين و الضيوف و المعزين الكرام و قال مسئول تحرير القسم العربى لاسبوعيه الحديث نجتمع اليوم اجلالا و اكراما للعلماء و اصحاب القلم و نحن مدينون لفضيله الشيخ الفقيد و اكد الشيخ الساكى ثمره جهد هذا الرجل الجليل نراه و نتمتع بوجودها معنا اليوم. بعدها القى السيد ناصر السيد هادى الموسوى عضو المجلس الاسلامى لبلديه الاهواز كلمه بهذه المناسبه حيث قال باسمى و نيابه عن رئيس و اعضاء المجلس الاسلامى لبلديه الاهواز و رئيس البلديه و كافه المواطنين اعزى المسلمين كافه لوفاه العلامه الكبير الشيخ صالح الطرفى و اكد ان الشيخ الفقيد كان علما من اعلام العلم و الادب و المعرفه. بعدها القى الشاعر الشعبى المعروف ابو امجد الحيدرى قصيده حى فيها مواقف الفقيد الدينيه و الوطنيه و الاسلاميه تلى بعد ذلك عدد من الشعراء الشعبين ثم جاء دور الشاعر الكبير السيد موسى الموسوى حيث مجد العالم الفقيد لدوره فى تنميه و نمو الادب و الشعر فى الاهواز بعدها تعلى العلامه السيد العلامه السيد محمد شعاع فاخر امينى و بدا بسرد ذكرياته مع الفقيد الشيخ صالح الطرفى و قال السيد العلامه ان الشيخ قد ربى الكثير و الكثير من العلماء و الادباء و الشعراء و انا ممن رباهم و اكد السيد محمد شعاع فاخر ان الفقيد السعيد كان يطمح فى تاسيس موسسه علميه - ثقافيه لتلبى حاجات المواطنين العلميه و تغطيه و نشر الثقافه الاسلاميه فى مجتمعنا و فى ختام هذا المجلس التابينى الذى حضره السيد قمندار غزى رئيس المجلس الاسلامى لبلديه الاهواز و السيد عبد الصمد مهدوى رئيس بلديه الاهواز و عددا من اعضاء المجلس الاسلامى لبلديه الاهواز و الساده مدراء مناطق ٥ و ٦ و جمع غفير خلصاء و خلطاء المرحوم الشيخ صالح رحمه الله كما القى فى الاخير حجه الاسلامى الشيخ حسين الطرفى شقيق الفقيد كلمه رحب خلالها بالقائمين بهذا الحف التابينى و شكر حضور رئيس و اعضاء المجلس البلديه و بلديه الاهواز و قال ان الحضور الفعال للساده المسئولين دليل معرفتهم لمكانه العلم و العلماء و وجودهم معنا ما هو الا تقدير جميع فئات المجتمع لعلماء الدين.

انا لله و انا اليه راجعون

نتقدم الى عموم المواطنين الاهوازيين ببالغ الحزن و الاسى وننعى اليهم نبا استشهاد عدد من ابناء هذه المنطقه الطاهره اثر التفجيرات الاخيره التى هزت اهوازنا الحبيبه سيما ذوى المصاب و عوائل الشهداء.

و ندعو الجميع للمشاركه الفاعله و ردعا للخطط الغاشمه للحضور و تشييع جثمان ضحايا هذا الاجرام الشنيع وذلك :

يوم الخميس الساعه ٩ صباحا.



تعلم ثم تكلم

تقييم

ابو بهاء الاهوازى

اتحفنى الاخ العزيز الاستاذ الدكتور عباس عباسى مشكور ابديوان شعره الثمين «هذا هو الحب» وتناولته بكثير من الاعتزاز و شكرت للدكتور عنايته بى حيث خصنى بهذا العلق النفيس من ادبنا الذى اشتق من دمنا ولحمنا ولهاثنا وسمره ارضنا الطيبه وسرحت الطرف فيه بامعان فرايته يحكى بكثير من الواقعيه حقيقتنا النادره فانت حين تقرا الديوان تكون كانك تنظر الى صوره معبره بدقه عن العربى هويه و العربى تاريخا و العربى محتدا و نجارا و تمنيت ان يبدا الديوان بغير ما بدا به الا اننى قضيت توا على ان الديوان هو صوره العربى بلارتوش و لامساحيق ان الالم المكبوت يعبر عن نفسه فى ذات مضطربه تصطرع فيها العزمات و تتطاول على واقعها المرهق لتنطلق بالذات الى آفاق مضيئه من الحياه الحره الكريمه و لكنها ترتطم ساعه الانعتاق بالذات بار اده مناقضه تعيا بحلها فتنقلب على النفس بالتنكر الى درجه الالم الساحق بل الكاسح لمباهج الحياه حين تصادر منها الحياه استمع اليه يطلب من السماء ان تبكيه بعيونها المجربه بسح الدموع و لماذا بكاء السماء و ليس غيرها؟ هنا تقع على واقع الماساه حين يحاول الشاعر بان يشعرك بعمقها فهو يداعب اوتار قلبك عندما ينطلق من الغلو فى التصوير حيث لا تقوم عيون الباكين من البشر فى اداء حقه اللهم الادموع المزن الهاطله من عيون السحاب

الا فابک لی یا عیون السماء
فانت مجربه فى البكاء
اقيمى على ميتتى ماتما
لبيك الاحبه و الاصدقاء

و يصور بعد هذا الطلب ما ينتابه من الاحاسيس المتضاربه وفجئه و هو يدور فى فلک الالام يخلص الى عيون المها و لست ادرى لعله يورى بعيون المها الى حبيبه خاصه لا يستطيع الاعراب عنها بلغه عاديه الا بهذه الكنايات التى هى ابلغ من التصريح

لقد اسلمتنى الى قوه
تهاوت عليها قوى الاقوياء
فتلک العيون عيون المها
و من لا يقر لها بالولاء

ويبالغ فى التنكر شاعرنا حين يعتمد اسلوب الفلاسفه و حنئذ ندرک ان محبوبته ليست من جنس ما نعرف

و هذا العذاب الجميل الذى
يلذ لنفسى كطعم الهناء
فماذا تسمونه ياترى
نعيما تسمونه ام شقاء

اجل هو نعيم و اى نعيم، و عذاب عذب ذكرنى ببيتين من الشعر كنا نرددهما ايام العذاب و الحرق و هما:

اهلا بجمرک يا عذاب
و مرحبا بک یا ارق
و تحيتى لک يا دموع
و فرحتى بک يا حرق

و الدكتور عباسى، يرمز هنا فى عيون المها رمزا فلسفيا الى المعنى الذى يصعب التصريح به، او يواخذ صاحبه عليه.

وليس بعيدا ان يتقمص الشاعر جلد الفيلسوف ساعه يشاء لاسيما اذا كان فى عمق التفكير بمثابه الدكتور سلمه الله:

و اذا امغث فى فكر الشاعر لتعرف رموزه الفلسفيه فانک لا تتعب لان هذى الرموز تطفح احيانا حتى تساوى السطح فترى فى العين.

و تلمس باليد و فى رباعياته المعباه بفلسفه الحب تعثر على عيون المها الرمز فى هذه الرباعيه:

الحب حب الارض حب التراب
كالحب فى عهد الصبا و الشباب
فى كل شبر فوق هذا الثرى
ذكرى تثير الوجد و الالتهاب

عرفنا عيون المهى انها ينابيع كارون و نمير الكرخه و سلسل الجراحى انها التربه السمراء التى احبها الرجل، و اصفاها وداده وقلبه من هذه الرباعيه. فليس من الصعب على القارى ان يعرف رموز الشاعر و ان غلفها بطبقه سميكه من الايهام و الغموض خلال تجواله فى عراص الديوان و وقوفه على عذبات ابياته صدورا و اعجازا وبودى ان اقف طويلا على رباعياته لانها تلخيص لمضامين قلب الشاعر الذى تناهبته الاشواق للديار و الاهل و الخلان و الارض التى ادمجت او ماجا فى «عيون المها»

مع كل هذا و الشاعر لم يحرم الاكتواء بحر الحب الحقيقى فى فتره من العمر السادر مع جذباب الهوى و الشباب و هنا تعجبنى شجاعه الدكتور الشاعر مع كونه من بيت شجاع ان يصرخ بالحب بازاء «والده خالد» حرمه المصونه فما اقوى قلبه و هو يعلم انها من بيت العلم و الادب محاطه بالشيخ حسن الجواهرى معجزه الفقه و محمدمهدى الجواهرى معجزه الشعر ولنا عوده الى الديوان فلسنا نقنع بمقال واحد نكتبه عنه.

القاعده... الكلام...

يشترط فى الكلام افاده معنى مثل «العلم نور» و «حامدمجتهد» وجامعه الاهواز مناره للعلم وينال المجد من سعى اليه.

انواع الكلام

اسم وفعل و حرف ... و الاسم: مادل على معنى فى نفسه دون زمن مثل. جعفر، على، مدرسه، شجره، جامعه، فليس فى هذه الاسماء دلاله على الزمان و الفعل مادل على حدث و زمان، مثل: ضرب كتب و هنا نعلم ان الضرب و هو الحدث وقع فى زمن مضى و مثله كتب و الحرف ما خلا من دلاله الاسم او الفعل، مثل: ان ان من الى على فى هل بل و الى اخره و الى اللقاء انشاء الله فى حلقه قادمه.

الحجاب و الاخلاق

الكاتب عاشور شمكلى الكنانى
ارسال حسين خالدى



عندما جاء الاسلام وراى الذين فى قلوبهم مرض قد استهووا النظر الى النساء و حملوا بشهواتهم الاستمتاع فى العين و التمنى فى القلب و بما ان هذا يخالف الدين بسبب نتائجه البيئه و عواقبه الوخيمه نرى قد وضع القرآن الكريم حدا له و حرم ما هو يعارض الدين و الادب و الخلق و الانسانيه و اباح ما هو ضرورى للمراه كالاسفار عن الوجه و اليدين و الاباحه بهذا التحديد يحور لنا مقدار حاجه المراه لهما فى معاملاتها مع الآخرين ضمن اطار التكافل الاجتماعى و حاجه المجتمع فى بناء الرابطه الزوجيه المقدسه و كيفيه الوصول اليها او تهذيبها تحت شعاع الاخلاق الساميه و العفه و الطهاره التى جاء بها الاسلام. فقاعده الحجاب عند العرب و من سبقهم كانت موجوده الا ان المتعارف عليه فى الجاهليه عند الذى ينص عليه القرآن الكريم بشكل او آخر و بجاره اخرى حدد مفهوم الحجاب بالايات التى وردت فى القرآن الكريم انطلاقا من الظرف المكانى و الزمانى الذى كان عليها العرب فى الجاهليه. هذا هو مفهوم الحجاب عند الامم الغابره كاليونانيه و الرومانيه و الفارسيه و الچينه و كذلک عند العرب فى ايام الجاهليه، و هذا هو موقف الاسلام منه، اذن فالاسلام ليس هو المبدع لمشروع الحجاب و ليس من تشريعاته المحدثه و انما هى واضع التفحيل الكامل، الملائم - لكل زمان و مكان لهذا المشروع بحيث لا يمت بضرر و لا ينبع منه التذمر و الازدراء الخامن من الجاحدين و المنافقين و المارقين و الجاهلين الاشرار حيث يريدون ان يبدولوا كلمات و المنافقين و المارقين و الجاهلين الاشرار حيث يريدون ان يبدلوا كلمات الله ... و عندما نقرا القرآن الكريم و نتبه آياته نجد كثيرا من تلک الآيات قد خصت مساله

عندما نقرا القرآن الكريم و نتبه آياته نجد كثيرا من تلک الآيات قد خصت مساله الحجاب و حثت عليه و شددت على الالتزام به من النساء حتى لا يقع المسلمون فى مشاكل جنيسه او تسيب خلقى لا يحمد عقباه فالايات التى وردت بهذا المعنى كانت منزله بشكل امر يجب تنفيذه حتى لا نقع فى مازق

الحجاب و حثت عليه و شددت على الالتزام به من النساء حتى لا يقع المسلمون فى مشاكل جنيسه او تسيب خلقى لا يحمد عقباه فالايات التى وردت بهذا المعنى كانت منزله بشكل امر يجب تنفيذه حتى لا نقع فى مازق و من المعلوم ان هذا القرآن هو الدستور السماوى المفروض من المسلمين ان يطبقوه. و لا شک من ان المسلمين الاوائل قد نفذوا ما امرهم رسول الله (ص) و من هنا نراهم قد سادوا الشرق و الغرب اما اليوم؟

فيكفينا من الانتكاسات التى اصابتنا و الخذلان يوما بعد يوم و هذا من دون ريب سببه هو عدم تطبيق القانون السماوى الشريعه الاسلاميه و عدم الاخذ باوامر الله و نواهيه...؟

الحجاب و الجامعه

اولا نود ان نسجل بعض النصوص المختاره من الطالبات المحجبات فى الجامعه بعد ما طرحنا عليهن السوال الآتى كيف وجدت الحجاب فى المجتمع المختلط؟

و هل كان اختيارک له طوعا ام بتاثير خارجى؟

و هل الحجاب يعوق المراه و خاصه الجامعيه من مواكبتها للثقافه و التطور الاجتماعى؟

بعد طرح هذه الاسئله وجدنا كل هذه الاجابات تنص على ان ارتداء الحجاب هو من اختيار الفتاهالجامعيه و كما انه لا يعوق البنت من مواصله الدراسه و هذه بعض النصوص المختاره من تلک الاجابات ...؟

١-يا ايها النبى قل لازواجک و بناتک و نساء المومنين يدنين علهين من جلا بيبهن ذلک ادنى ان يعرفن من جلابيتهن ذلک ادنى ان يعرفن فلا يوذين ... «صدق الله العلى العظيم»

لقد وجدت الحجاب افضل سلاح و اقوى حاجز للفتاه المومنه فى المجتمع المختلط اى الجامعه. فنحن بواسطه الحجاب نقيم حولنا للفتاه المومنه فى المجتمع المختلط اى الجامعه؟ فنحن بواسطه الحجاب نقيم حولنا درعا و حصنا يمنع تاجج الشهوات و النزوات عنه الجانبين و بالحجاب نفرض وجودنا و شخصيتنا فى المجتمع. و لو ان كل فتاه عرفت معنى الحجاب لما بقيت واحده منهن سافره داخل الوسط الطلابى و الجامعى المختلط و لما اظهرت زينتها، ولو كان هنالک حجاب اكثر حشمه و تحجبا لاخذته ... ثم نحن بحجابنا هذا نخفف عن الشباب بعض الاثم فكما قيل «ان النظره الاولى لک و الثانيه عليک» فهم لن يجروا فى النظر الينا باكثر من مره لما نمتلكه درعا اوردعا معنويا نحد به نظرات الشباب الجائعه؟ كنت متخيره فى ان اتحجب ام لا؟ فطرحت فكره الحجاب و طرح موضوع الاختلاط الجامعى و ترک الخيار لى. فوجدت ان النتيجه فى الحالتين هما تهمانى وحدى، فاخترت الحجاب و ازددت به تعلقا بعد دخولى الجامعه فهو الحصن الواقى للفتاه... ان الحجاب لايمنع المراه من مواكبه سير التقدم الثقافى و التطور الاجتماعى بل على العكس لالها تدعو - و خصوصا الجامعيه - الى التقدم و التطور فى مجالات الحياه ... فالفتاه الجامعيه تدخل و تعيش ردحا من الزمن فى وسطا مجتمع متلون يحمل كثير من المتناقضات فى الافكار قد تكون بعضها صحيحه و بعضها خاطئه فاما الصحيحه فتزيدها صحه و اما الخاطئه فتصححها لهم. نحن ندعوا الى التقدم لان ديننا هو الافضل فهو يدعوا الى التخلص من كل الافكار و التبيعات الجاهليه. و اخيرا اقول ليس هناک فرق بين المراه المومنه الجامعيه و المراه المومنه الاخرى مادامت كل واحده منهن تدعونا الى التقدم بل الجامعيه المومنه تدعو اكثر لانها تكون دخلت فى تجارب كثير قد عاشتها.

الفكرة العنصرية لطعن الهوية العربية

عماد حيدرى الاهوازى

ردا على ما جاء فى مقال كاتب شاب باسم فاروق صفى زاده الذى يطلق على نفسه لقب البروفسور و عنوان هذا المقال «تبار آريايى خوزستان» اى «اصاله خوزستان الآريائيه» و نشر هذا المقال فى مجله ايران مهر الشهريه اللتى صدرت فى آذر الماضى و وزعت فى الشهر الحالى و اشار هذا الكاتب الى تاريخ وتراث محافظه خوزستان و التركيبه السكانيه الموجوده فى هذه المحافظه و وجوه تسميه مدنها حيث قال: «ان فى خوزستان وكافه مدنها لايوجد احد من اصول عربيه ولكن تعيش فى هذه المنطقه اقوام من اعراق متنوعه ک-لر و فرس و بعض هولاء الاقوام تتكلم العربيه و هم ليسوا عربا فى الاصل و لكن عرب اللسان لا اكثر بل انهم آريائيون و من اصول آريائيه و للامتداد الجغرافى و على مر الزمان سكنوا هذه الآراضى و ايضا لاتوجد مدينه باسم عربى و هذا هو خير دليل لفروسيتها، و ربما يعيد من خلال هذا المقال مقصوده لمجاورتهم لجزيره العرب و تلک الحروب اللتى فرضت عليهم من قبل العرب و منها تعرفوا باللغه العربيه، و لايشير الى اسباب تكلم السكان الاصليين لهذه المنطقه بهذه اللغه الاصليه الذى لا يدبرها و يثمنها على وسعه هذه الارض، الامن هو يرثها ابا عن جد و هو الذى نشرها على هذا الوسع الجغرافى الذى يتمتع من تاريخ و تراث عريق يثبت وجوده و اصوله و يدل على العروبه الخالصه و الى اين امتداد هذه الحضاره

و اما ما هى نوايا هذا الكاتب تجاه التجاهل و التحريف لتاريخ قوم سكنوا هذه الارض منذ غابر الزمن خلدوا اثر تعايشهم الطويل مع انواع الحكومات و التطورات الزمنيه آثار و حضاره و ثقافه تربطنا باصالتنا العربيه

المتقدمه و الاصليه اللتى تمتد من حضاره عيلام و تتواصل الى الاهواز العربيه.

شعرت من خلال قراءه هذا المقال ان الكاتب يعانى من ازمه نفسيه و عقدا كبيره اللتى تقمع الضمير و يريد ان يطعن بوجود شعب و اصل عربى عاش هذه المنطقه آلاف السنين و يريد

نحن نناشد كافه الاحرار و المسئولين و ذوى التعهد الدينى بوضع الحد لهذه الظاهره القبيحه و عدم اتاحه الفرص لنشر الاكاذيب و تحريف التاريخ و الهويه و ايجاد الفتنه بين الشعوب و خاصه الامه الاسلاميه اللتى يكون رمزها الوحده و الاخوه

ان يوجد او يلقن فى ذاكره القراء عدم وجود هذا الوجود الحاضر الذى لا يحتاج الى اثباته اقامه البرهان و تكفى لهذا الغرض الآثار و الكتب التاريخيه المكتوبه من قبل باقى الاقوام و منهم الفرس و هم كثيرون كما تعلمون و من اراد التحقيق من ذلک فليرجع الى:

سيد احمد كسروى /مولف كتاب تاريخ خوزستان لخمسمائه عام) /تاريخ پانصد ساله خوزستان) - محمد على رنجبر /باحث و محقق فى جامعه يزد) و مولف كتاب المشعشعيه. و الوضع الفكرى و الاجتماعى و ما حصل من تطورات تاريخيه؛ و الاستاذ الطباطبائى فى مقال بعنوان خوزستان و العرب نشر فى عام ١٣٥٢ (ه-.ش) و كتاب آخرون... و اما ما هى نوايا هذا الكاتب تجاه التجاهل و التحريف لتاريخ قوم سكنوا هذه الارض منذ غابر الزمن خلدوا اثر تعايشهم الطويل مع انواع الحكومات و التطورات الزمنيه آثار و حضاره و ثقافه تربطنا باصالتنا العربيه و اعتزازا و فخرا بهذه الحضاره اللتى اكتملت و اندمجت بالحضاره الاسلاميه و تقبلت مسئوليه نشرها فى بلاد ايران و اسلم كثيرون من باقى الاقوام الذين تعايشوا معنا فى العقود الاخيره و بعضهم لازالوا يحملون العنصريه الجاهليه و الشوفينيه اللتى بقت من اسلاف الزمان و اشتدت عهد الحاكم المستبد العنصرى التوسعى رضاخان المقبور و ورثوها لبعض المتقاربين لدى هذا الفكر المسموم الذى لايريد توحيد الامه الاسلاميه و احترام الآخرين. بل يريد الفتنه و النفاق فى الوقت الراهن و يكتب و ينشر الضغينه فى صدور الذين لم تلتام جراحهم ولم يجتازوا الازمات اللتى مرت عليهم على مدى الزمان و كانهم لايعيشون فى بلد يقوم نظامه على اساس الوحده الاسلاميه و يريدون ان يستعملوا الورقه السياسيه بصالح مصالحهم التافهه و الا اسلاميه و يتبادرون بنشر الاكاذيب؛ وكما لايخفى ان هذه المبادره التى قام بها الرجل هى من مصاديق الجريمه عند عرف الصحافه فيمكن متابعتها على مستوى المرافعه؛ لهذا نحن نناشد كافه الاحرار و المسئولين و ذوى التعهد الدينى بوضع الحد لهذه الظاهره القبيحه و عدم اتاحه الفرص لنشر الاكاذيب و تحريف التاريخ و الهويه و ايجاد الفتنه بين الشعوب و خاصه الامه الاسلاميه اللتى يكون رمزها الوحده و الاخوه.

حديث النجاح

رسالتك الحالية

اول شى نود معرفته انا و انت الان هو معرفه رسالتک الحاليه و من ثم تغييرها او تحييدها او الاضافه عليها. ان هذا الموضوع مهم جدا. ينبغى ان تعرف ان اى انسان يود ان يغير او يحسن من وضع معين لابد له من معرفه وضعه الحالى اولا و من ثم ما يود الوصول اليه. انظر فى شكل رقم (١) تجد دائرتين.

ان الدائره الاولى هى الواقع و الدائره الثانيه هى الطموح و الخط الموصول بين الدائرتين الخطه. ان تشخيص الواقع و تحديد الطموح و وضع خطه انتقاليه تلک هى الاستراتيجيه الصحيحه فى التغيير، هذا الذى نود ان نسير عليه فى برنامجنا هذا. سوف نحدد اولا الوضع الحالى لرسالتک /واقعک/، حتى و لو لم تعرفها، ثم ان احببت اعينک فى تطويرها و تقويتها. دعنا اذا اولا نكتشف رسالتک الحاليه. سوف اعطيک طريقه رائعه فى اكتشاف رسالتک، هذه الطريقه نسميها عاده فى ال-NLP طريقه الصعود. هناک طبعا طريقه النزول لانتحدث عنها فى هذا البرنامج، كما ان هناک طرقا اخرى لاكتشاف الرساله، لكن هذه الطريقه برايى من الفضلهم و اسهلهم.

و اريد منک ان تختار هدفا تود تحقيقه خلال هذا الشهر او خلال هذا الاسبوع او فى هذه السنه. اى هدف. اختر هدفا بسيطا، سوف ناتى على الاهداف الكبيره و العميقه لاحقا ان شاء الله. دعنا نسمى هذا الهدف البسيط حصيله. قد تكون شراء سياره، او الحصول على عمل، او النجاح فى اختبار، او السفر الى الخارج او شراء ثوب، او زياره اخ لک ... اى هدف من هذا النوع، اختر هدفا معينا وضعه فى الخانه التاليه /لاتكتب فى الكراسه العمليه للرساله و الرويه بعد:

الحصيله

الان و بهدوء و طمانينه اريدک ان تسير معى فى الاجابه على هذا السوال لا تجيب حتى تستشعر فعلا، اريدک ان تحس لا تجيب بعقلک فقط اذا حصلت على هذه الحصيله، و تخيل انک حصلت عليها فعلا. فما الذى يحققه لک ذلک حتى اكثر اهميه من هذه الحصيله؟ اولا استشعر انک حصلت على هذه الحصيله كما تريد، ثم اسال نفسک ما الذى يحققه لى ذلک حتى اكثر اهميه. اكمل فقط عندما تحصل على جواب من الداخل، تاكد من انک فى هدوء و دون مقاطعات. اذا جاءک الجواب فدونه فى الخانه التاليه:

الهدف ١

الان و بعد ان دونت هدفک الاعلى من الحصيله، استشعر انک حصلت على هذا الهدف بالدرجه التى تريدها و بالصوره التى تتمناها، و تخيل انک فعلا حصلت على هذا الهدف الاعمق من الحصيله فما الذى يحققه لک ذلک حتى اكثر اهميه من هذا الهدف، اود ان اضرب لک مثلا قبل ان نستمر حتى تعرف الطريقه الصحيحه. سالت مره احدى المتدربات عن حصيله فقالت: شراء سياره. فدار هذا الحديث.

صلاح: و اريدک ان تتخيلى انک فعلا حصلت على السياره التى تريدين.. فما الذى يحققه لک تحقيق هذه الحصيله بحد ذاتها؟

خالده: اوفر الوقت الكثير.

صلاح: و تخيلى انک فعلا بدات توفرين الوقت الكثير بالدرجه التى تحبين ان توفرى فيه الوقت فما الذى يحققه لک ذلک بعد ذلک حتى اكثر اهميه؟

خالده: (صمت) انتج اكثر.

صلاح: جيد.. و ارجو ان تتخيلى انک فعلا بداغت تنتجى اكثر بالدرجه التى تحبين ان تكونى فيها، فما الذى تحققينه حتى اكثر اهميه؟

خالده: آه .. (صمت) .. (ابتسامه).. شعور بالرضى .. (نفس عميق)

صلاح: جيد .. جيد .. و اريد منک ان تشعرى بالرضى بالدرجه التى تريدين و التى تحبين ان تكونى فيها ... (حاله نشوه)... و استشعرى انک فعلا حصلت على شعور الرضى بالدرجه التى تريدين .. (سكته لطيفه حتى تستشعر)... فما الذى تحققينه حتى اكثر اهميه؟

خالده: آه .. (انفتاح) .. (ميل فى الراس) .. (تغميض) .. رضا الله .. (دمعه).

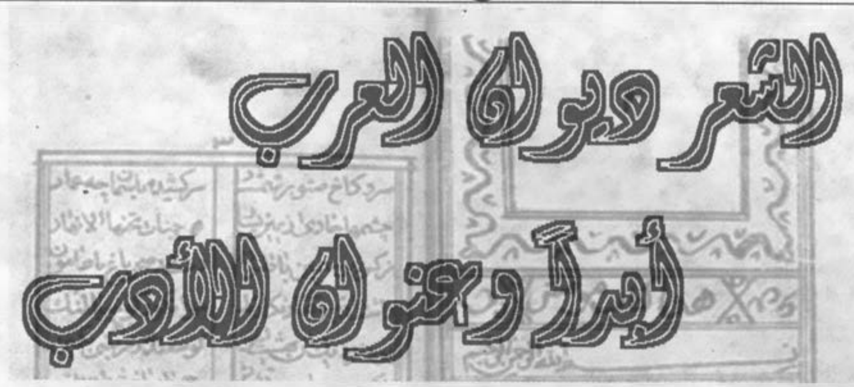
صلاح: جيد. شكرا خالده .. (استمر التمرين فى تحقيق هدف آخر).

هذا مثال للتمرين، و قد يحتاج شيئا من الوقت. اول هدف نسميه حصيله و آخره نسميه الحاله الجوهريه (Core)، فى هذه الحاله يجرى المعالجون الناجحون عملياتهم الجراحيه النفسيه. هذه حاله التغيير الحقيقى لبرمجه العقل الباطن.

اود ان اذكرک بانى وقفت مع خالده عندما بلغت اعلى شى. نحن كما قلت نسميها الحاله الجوهريه و التى تتبع ما اسميتها بمرحله الغايات. يعنى تبدا حصيله ثم تصبح هدفا ثم تصبح بعد ذلک غايه ثم بعد الغايات تصل الى الحاله الجوهريه.

سدخان الحلفى
قصيده من السماء

لک یا من سرت فی شوق لکی تقم الصلاه
لک یا من قد توضئت بعذب الماء من اجل الطهاره
لک یا من تسئل القبله ان تبقیک حرا و عزیزا
ها، انا ارجوک ان لا تسئل القبله شیئا
یا تری کیف تفک القید عن کفیک من باتت یداها
فی الاسی مکتوفه خمسین عاما خلف غضبان الاساره
لک یا من تتلو القران لیلا و نهارا
تسئل المصحف غوثا من لهیب یرهق النفس استعاره
ها، انا، اخبرک الا تقراء القران مهلا
لست ادری، لست ادری
کیف ترتیلک بالقران یحلو
عند ما یصطرخ القران بالاقصی
و لا من ذالذی یطفی ناره
فمتی تصحون یانسل الاثاره و العباره
فمتی تمحون عن وجه سلیمان غباره
فمتی یرتجز العزم بهیبات الشوارب
یا تری
من ذالذی یمحو عن التاریخ عاره
این ابناء البیارق و البنادق
این فتیان المعاره
این اهل السیف و المقوار اهلی
این احشاد الغیاره
اینهم فلیصرخوا، فلینهضوا
فلیعیدو الثری الاقصی و قاره
این فرسان الشدائد و النوائب
انهضوا و توحدوا و ارتجزوا
ان من تخشونهم لا یستطیعوا طرد فاره
فی هیاجی البحر نحدوا
و سیاط الغدر تاتی تاره من خلف تاره
این نوحا
این نوحا، فلینا دینا لنثوی فی السفینه
این نوحا، قد طوانا البحر رغما فی انحداره
ایقضوا موسی، فقدا درکنا الخصم و اصبحنا حیارا
ایقضوا موسی فان النیل تنشق اذ للحق سرنا
و ستشتاق لکی، تهدی لنا جسرا رحیبا باشاره
هبل واللات و العزاء طافت حولنا
و مقام البیت محفوف باصناف السکاری
این ابراهیم
این ابراهیم فلینساق عزما
اینه فلیمحوا الاصنام عن کل جداره
این عیسی
اینه فلینفخ الروح بهابیل لکی یاخذ من قابیل ثاره
یا تری
این رسول الله یاتینا تری این محمد
اینه فلیهدم الطاغوت، فلیلغی عن الحق ستاره
اینه قد دنست مسراه اقدام الیهود
اینه لیت یری بین الضحایا
کیف باتت سوره الاسرا تبکیه بعجز و مراره
انما الاسلام لا یعلوا اذا نام علی فی مزاره
انما الاسلام لا یعلو اذا لم یرفع الکرار یوما ذو لفقاره
فمتی الموعود یاتی
اینه لیت یری کیف انکوینا
و ارتمینا فی الشوارع دون قدر
مثلما یرمون اقطاف السجاره
اینه لیت یری کیف بکینا و جرعنا الصبر شهدا فی النتظاره
انهم قد ذبحوا من بیننا الف بلال هدموا الف مناره
سوف یاتی، سوف یاتی
سوف تنکسر السجون، سوف تبتشر العیون
فتری من یقذف الصخره فی بیروت و الاقصی قد یعلو شعاره
سوف تنفجر الحجاره سوف تنفجر الحجاره



خل تصب ادموع عینی او خل یجرونه ایاثرونه الکلب لفراک خه او خل تشب نیران شوکی ابجسمی البالی الحطام او یحترک لو راد خله بیش اسلی الروح کلی لو مشه المحبوب عنی اولو حچه الشامت شکله مو هظیمه التعب ضاع اوضاع من عندی الاحبه او فرحت الشامت مذله علتی المن سبب حبه انبوعها کلش غریبه او لامثلها اتصیر عله چنت اکولن جرح کلبی اساع من قصه و داده اوصعب شله هسه کلبی من سمع بغیاب خله او دره ابهایه انشلع کله فارغ البال الدره ابقصت هو انه ایکول عن حبهم تسله شرد اکله العکل من حین السمع نیت جفاهم راح وله ایصیر مجنون ایتسله لو یضل یفتل عکل مثل الترجه اتعود بله او یضل مثل الکلبه صادی ایردی بروه او حفر بین ابراس قله خابت الامال کلها او خاب ضنی اوکم امل وکتی الحلو الما چنت امله عود چنه الخضر ابمای الحیاه او دللیته اوزهه ابلونه اوثمر دله حان اوانه اوردت نجنیها الثماره اوردت نگعد جدر ظله ساء حظنه او لا حظینه او کل امانینه او تعبنه اتعذرانه اوضاع کله اوضاع کله.

ابوذية

شجاع الباوی

خبل بلدار عکب الچان بدار
عزیز الینوزن مرات بدار
اشینفع بعد جود العین بدار
او شیفید امن اجر ونه خفیه

ابهجرک من صرح صبری دوالی
همت و علیک صب دمعی دوالی
عد من یوجد او یحصل دوالی
او شلی ابدنیای لو رحت امن ادیه

ابهم و بائسه الید هاک نشراک
او شفه لجروحنه امن ایضوع نشراک
ابغالی السوم لو تنباع نشراک
لچن کلشی انتهی او ما صح بدیه

ملا فاضل السکرانی

نار الشوک یا صاحب وهاجه
او لهبها ها یجی الجاری وهاجه
الذی هز الهوی اشعوره وهاجه
علاجه الولف لو حتف المنیه

قاسم الحاج ناصر دلفی

الوکت لو صعد ابن آدم بلا شعار
الردی یصبح اسد قومه بلاشعار
صدق من گال لو گادت بلاشعار
و لو ولت تکطع الحبل بیه

علی سلطانی

الفرح ما یوم لینه یطب و یمر
اشتعل منی الحشی و النار وی مر
ایکولون الصبر و الصبر و عام
طعم الصبر من طمع المنیه

الادب العربی فی الاهواز
من مطلع القرن الحادی عشر الهجری الی منتصف القرن الرابع عشر

الادب العربی فی الاهواز

و من مدیح الوالد للوالد قصیده علی بن خلف یمدح والده الامیر خلف. بن عبدالمطلب التی استهلها بذکر الدیار و فراق الاحبه ثم الفخر بنسبه العریق. الذی یتصل باهل البیت، ثم یتناول شخص الممدوح و هو والده فیعدد سجایاه و محاسنه و فضله فی العلم و الکرم و رعایته للاقارب و شجاعته فی الحرب منها:

تحمل اعباء الخطوب و انها / تمید لها صم الشداد الشواهق
و ان احتمال الخطب فی کل حادث / طرائق آبائی الالی و طرائقی
فما عذر من عادت جرائیم اصله / الی کاظم للغیض من بعد صادق
و هذا الی الدانی الذی سار ذکره / مسیر ذکا فی غربها و المشارق
اجل بنی الدنیا واعلی ذوی العلی / اقر له بالفضل کل الخلائق
اذا جاد عم الابعدین بسیبه / و نال العدا بالنیل بعد الاصادق
و ان صال یوم الروع کان حسامه / یمزق اشلاء الکماه بمازق
یری ان طول السلم جهد منغص / و راحته ان یمتطی ظهر سابق
و ان سروج السابحات بغاره / الذ جلوسا من وطی النمارق
و ان قال کان الحق مضمون قوله / و لو زاره قس غدا غیر ناطق

و من قصیده للشیخ موسی بن حسن الفلاحی یمدح بها والده:

فما کعب بن مامه و ابن سعدا / باکرم منه فی الزمن الشدید
من البیض الوجوه بنی علی / اولی المجد الطریف مع التلید
هم حلوا من الشرف المعلی / و من حسب العشیره و النجود
اذا ما رایه رفعت لمجد / تلقوها و هم حلف المهود

و من شعره قصیده یمدح بها العالم الواعظ الشیخ جعفر التستری:

لاهل الدنا یوم الجدا حاتم الندی / و فی العلم فی تبیانه علم الهدی
قدم للدجی بثنی علیک ظلامه / تقوم به لله مثنی و موحدا
و للیوم تقضیه بشیرا و منذارا / و تدعو الی نهج الهدایه مرشدا
و تحیی کعیسی میت القلب بالهدی / و تبری الاعمی و من کان مقعدا
و قمت باحیاء الشرائع جاهدا / فاضحی دورس العلم منک مجددا
فلولاک لم یسق البلاد غمامها / و لا انبت الوسمی ربعا و معهدا
فلا زلت زین الدین للدین قره / و للعلم و الافضال صرحا مشیدا

قصة قصيرة
یالیت!

سالم باوی

کانت الفتیات قد اجتمعن فی الصاله النسائیه الورده الحمراء حول العروس. یزغردن و یرقصن و یبارکن لامها العروس. کانت العروس فی ملابسها البیضاء کملائکه الافلام السینمائیه او الافلالم الکارتونیه جعلت منک؟ اجمل عروس لاجمل عرسا فی العالم؟قالت هذا الکلام الولافه. نظرت العروس من المرآه الی الولافه لم تستطع العروس علی التبسم. نظرت الی عیون التصویر فی المرآه. عیونها حمراء متورمه. ام العروس کانت تقول ان لسبب هذه الحاله هو خوف و اضطراب الزواج لاکن العروس تعلم لماذا. ویااللهول لو لم یسامح العریس خطاها فستکون اشقی عروس فی العالم. سمعت صوت السیارات خارج الصاله. دخل العریس المبتسم. کان فی یدیه باقه ورد. نظرت العروس الی الاعلی «یالیت ...

اسبوعية الحديث
المدير المسوول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحى
القسم العربي: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

الا دب العريق
ابو الطيب المتنبى

احمد ابن الحسین بن عبد الصمد الجعفی الکوفی الکندی، المعروف ب- ابی الطیب المتنبی الشاعر الحکیم و اشهر مفاخر الادب العربی شاعر البداهه و نبی اشعر و معجزه له کتب الامثال السائره و الحکم البالغه و المعانی المبتکره. ولد فی الکوفه فی محله تسمی کنده و الیها نسبته و نشا فی الشام ثم تنقل فی البادیه یطلب الادب و علم العربیه و ایام الناس قال الشعر صبیا و تنبا فی بادیه السماوه بین الکوفه و الشام و تبعه کثیرون، و قبل یستفحل امره خرج الیه لولو امیر حمص و نائب الاخشید فاسره و سجنه حتی تاب و رجع عن دعواه. و رد بعض المورخین هذا الخبر و نعتوه بالشائعه و النیل من کرامه المتنبی و ذلک من صنع حساد زمانه.

وفد علی سیف الدوله ابن حمدان صاحب حلب فمدحه و حظی عنده. و مضی الی مصر فمدح کافور الاخشیدی و طلب منه ان یولیه و لم یولد، فغضب ابو الطیب و المنصرف یهجوه.

قصد العراق و فارس و عاد یرید بغداد فالکوفه. فعرض له فاتک بن ابی جهل الاسدی فی الطریق بجماعه من اصحابه، و مع المتنبی ایضا جماعه، فاقتتل الفریقان، فقتل المتنبی و ابنه محمد و غلامه مفلح بالنعمانیه بالقرب من دیر العاقول فی الجانب الغربی من سواد بغداد و فاتک هذا هو خال ضبه بن یزید الاسدی العینی الذی هجاه المتنبی بقصیدته البائیه المعروفه و هی من سقطات المتنبی.

و مدح نفسه فی وقفات عده و کل ذلک یعتبر النزر الیسیر امام علو مقامه و عظم شانه الادبی.

انا الذی نظر الاعمی الی ادبی
و اسمعت کلماتی من به صمم
انام ملی جفونی عن شواردها
و یسهر الخلق جراها و یختصم
فالخیل و اللیل و البیداء تعرفنی
و السیف و الرمح و القرطاس و القلم
ما ابعد العیب و النقصان عن شرفی
انا الثریا و ذان الشیب و الهرم

و حسده البعض من الشعراء و قالوا ان المتنبی ینظم الشعر قبل ان یحضر فی المجلس او الحادثه فاراد الحاکم ان یختبره فلما حضر المجلس اخذ الحاکم یضعه فی مواضع الامتحان و کان المتنبی یقول الشعر بداهه فلما علم منهم المو امره قال قصیده عصماء یمدح نفسه فیها

زعمت انک تنفی الظن عن ادبی
و انت اعظم اهل العصر مقدارا
انی انا الذهب المعروف مخبره
یزید فی السبک للدینار دینارا

و قال متغزلا
یا من یعز علینا ان نفارقهم
و جداننا کل شی بعدکم عدم
ما کان اخلقنا منکم بتکرمه
لو ان امرکم من امرنا امم
ان کان سرکم ما قال حاسدنا
فما لجرح اذا ارضاکم الم

و قال
ابلی الهوی اسفا یوم النوی بدنی
و فرق الهجو بین الجفن و الوسن
روح تردد فی مثل الخلال اذا
اطارت الریح عنه الثوب لم یبن
کفی بجسمی نحولا اننی رجل
لولا مخاطبتی ایاک لم ترنی

و قال
کتمت حبک حتی منک تکرمه
ثم استوی فیک اسراری و اعلانی
کانه زاد حتی فاض من جسدی
فصار سقمی به فی جسم کتمانی

و قال
اریقک ام ماء الغمامه ام خمرو
بفی برود و هو فی کبدی جمر
اذا الغصن ام ذا الرعص لم انت فتنه
و ذیا الذی قبلته البرق ام ثغر
رات وجه من اهوی بلیل عواذلی
فقلن نری شمسا و ماطلع الفجر
راین التی للسحر فی لحظاته
سیوف ظباها من دمی ابدا حمر
تناهی سکون الحسن فی حرکاتها
فلیس لراء وجهها لم یمت عذر

و قال فی الاجتماعیات
افاضل الناس اغراض لدی الزمن
یخلو من الهم اخلاهم من الفطن
و انما نحن فی جیل سواسیه
شر علی الحر من سقم علی بدن

و قال
الرای قبل شجاعه الشجعان
هو اول و هی المحل الثانی
فاذا هما اجتمعا لنفس مره
بلغت من العلیاء کل مکان
و لربما طعن الفتی اقرانه
بالرای قبل تطاعن الاقران
لولا العقول لکان ادنی ضیغم
ادنی الی شرف من الانسان

و من حکمه التی بلغت کل ضمیر
ما کل ما یتمنی المرء یدرکه
تجری الریاح بما لا تشتهی السفن
انی اصاحب حلمی و هو بی کرم
و لا اصاحب حلمی و هو بی جبن
و لا اقیم علی مال اذل به
و لا الذ بما عرضی به درن
و قال الناس ما لم یروک اشباه
و الدهر لفظ و انت معناه
کفی بک داء ان تری الموت شافیا
و حسب المانایا ان یکن امانیا
اذا کنت ترضی ان تعیش بذله
فلا تستعدن الحسام الیمانیا

و قال
و الحزن یقلق و التجمل یردع
و الدمع بینهما عصی طیع
یتنازعان دموع عین مسهد
- هذا یجی بها و هذا یرجع

الحميدية مسرح لأدوار التأريخ و حقايق لم تكتشف بعد

مره اخرى نرحب بكم الى ساحه الحوار و النقاش حول تاريخ الابنيه فى الحميديه و اهميتها للمنطقه. و قبل كل ذلك نود ان نسمع منكم توضيحا مختصرا عن كيفيه القيام بتاسيس و تنظيم موسسه الحفاظ على التراث فى المدينه؟

كما تعلمون فانا رجل اعمل فى سلك التعليم و التدريس و لم احرز من قبل، شهاده او تخصصا فى شان الامور التاريخيه ابدا لكن من باب الحاجه لم الاختراع وجدت الحميديه بحاجه كبيره الى العنايه و الرعايه و لما لم اجد من يهتم لامر التراث و امر هويه المنطقه كما هو الحال فى جميع مناحى هذه التربه شمرت عن ساعد الجد و توكلت على الله كى اكون فقره متواضعه تملا فراغا مهما من هويه الناس و الشعب المسلم الحميدى ...

تعنى ان الضروره هى التى خلقت هذا الاهتمام؟

نعم ... و بكل تاكيد، بل كل من يصطدم بهذا الواقع الماساوى اى الثروه الهائله من التراث و عدم الاهتمام المقصود من قبل القريب و البعيد يتحفز لا شعوريا لاغاثه التراث الذى وقع مظلوما بما تحتوى عليه الكلمه من معنى فالحميديه اليوم تستنجد ابنائها و جميع حماه الحقيقه و الحق و هواه الثقافه و بناه المستقبل لانتشال هويتها المتواريه تحت اطنان من الاوحال الحاقده و الحاسده فمن كل هذه المنطلقات بدات الحاجه الى تاسيس منظمه ثقافيه تعنى و تهتم لامر التراث و دراسته قدر المستطاع و قدر الامكان تطرح نفسها بشكل جدى و اثر كل ما مر ذكره و بطلب و تشجيع من بعض الاخوان و دعمهم الروحى قمنا بوضع الحجر الاساسى لهذه الموسسه عام ۱۳۸۷ش فاتصلت بمسوله تراث المحافظه المهندس تطهيرى مقدم و دعوته من اجل هذا الامر مع مسئول دائره الثقافه و الارشاد الاسلامى آنذاك و قائم مقام الاهواز و رايس بلديه الحميديه و رايس الشورى و عقدت جلسه فى الوقت المحدد مع هولاء الاعضاء و طرحنا القضايا و الامور التراثيه على طاوله النقاش و توصل الجميع الى ضروره تاسيس موسسه حره ثقافيه تعنى بامر الحفاظ على التراث فى الحميديه كما كتب تقرير واف عن مادار فى الجلسه و كان فيما نص عليه هذا التقرير هو اعلان عن تاسيس هذه الموسسه بدا من هذا الجلسه.

هذه تعتبر اول خطوه قانونيه رفعناها نحو الهدف المنشود و انتخبت انا رايسا لهذه الموسسه التراثيه و اما الباقون فسجلت اسمائهم كلجنه موسسه و هم

۲-مدير دائره التراث السيد فرامز تطهيرى مقدم

۳-نائب ريس دائره الثقافيه و الارشاد الاسلامى اسيد على اكبر ركنى

۴-رايس بلديه الحميديه جاسب حردانى زاده

۵- سيد حسن نورى عضو مجلس الشورى الاسلامى فى الحميديه

و بعد هذه الجلسه التى تفائل بها الكثير من اجل اسداء الخدمه لهذا الشعب المضطهد تابعت عقد جلسه اخرى نطالب من خلالها ضبط و تسجيل الابنيه الاثريه و الشواهد القديمه فى الحميديه ضمن قائمه التراث قانونيا فاقيمت جلسه على رووس كل من الشخصيات فيمايلى

۱-فرامز تطهرى مقدم

۲-على اكبر ركنى

۳-مسعود ارجمندفر

۴-حميد رضا فرخ احمدى معاون دائره التراث الثقافيه فى خوزستان

۵-چاسب حردانى زاده

و تعتبر هذه الجلسه اهم الانجازات التى احرزت خلال اهتمامى الثقافى حيث ان القصر اعتبر قانونيا و رسميا جزءا من قائمه التراث للبلد

س: و ماذا يعنى هذا؟

يعنى العنايه العمرانيه و الاحتفاظ عليه بدعم قانونى من قبل الحكومه و تخصيص ميزانيه كافيه لاجراء دراسه معمقه منهجيه حول هذا الاثر لاكتشاف الاكثر من مبهمات تاريخه و حياته الاجتماعيه و السياسيه و الاهم من ذلك الحد من التخريب و التهديم ما يتعرض له كل يوم من قبل سواد الناس الجهله و بعض الحاقدين على التراث الايرانى.

و قرر خلال هذه الجلسه

الف: ان يسجل ضمن قائمه التراث فى البلد

باء: تقديم تقرير جامع عن مدى الحاجه الى هذا الاثر و الاستفاده التى تترتب عليه

و اثر المتابعات المستمره خرج امر القصر عن نطاق دائره الحميديه.

و وصل الى مستوى المحافظه و عندما شعرنا جميعا بالارتياح النفسى بان القضيه اخذت تطرح نفسها بشده و فى مرءا و مسمع من الجميع و اخذت طابعا عاما و على اثرها انعقدت جلسه فى ۸۷/۷/۱۸ و خرجنا منها بفوائده كثيره اهمها هذا البند (در خصوص تغيير كاربرى از نظام انتظامى محل معروف به قصر شيخ خزعل به كاربرى فرهنگى باستانى مطرح و با آن موافقت گرديد)

و ذلك بتاييد المسئولين فى كل من الدوائر

۱-دائره الحفاظ على البيئه فى خوزستان

۲- الوزاره الداخليه

۳-دائره الاسكان و اعمار المدن

۴- البلديه

۵-مجلس الشورى الاسلامى

۶-دائره التراث

۷-دائره الثقافه و الارشاد الاسلامى

و غيرها و الكل وافق على ان يسجل و بشكل رسمى من ذلك الوقت فصاعدا قصر الشيخ خزعل الواقع فى الحميديه تراثا شرعيا و قانونيا كما باقى الاثار فى البلد و التعرض اليه دون تنسيق او من اجل اغراض غير قانونيه يعتبر جريمه تترتب عليها المتابعات و التحريات الانتظاميه

و مضت الامور تتخذ مجراها القانونى نحو الافضل الا ان الاحقاد و الاحن الماضيه قد تتدفق الى الخارج فتسبب فى ايجاد العراقيل

و المشاكل التى لعبت دورا اساسيا فى تاخر المحافظه جمعاء رغم كل البركات الطبيعيه و العطاء الثقافى العظيم نعم ... فى غضون وصولنا الى النتيجه المطلوبه حيكت على مجرى الامور موامره غاشمه و هى ان اختلفت نيه دائره الماء و الكهرباء تجاه هذا الموضوع فنقلوا احميد فرخى احمدى معاون التحقق فى التراث للمحافظه الى دائره الماء و الكهرباء فبعدما كان هذا الشخص تراثيا اصبح مائيا و جعلنا من الماء كل شى حيا ... (ضحكه)

و استبدلوا به شخصا لدائره التراث لم يعتنى للامر كما يجب و اصبح هذه المتاعب !! ... كيف اصفه؟

هدرا

لا .. لا .. بل تاخر قليلا فحسب و ذلك لشهور

بدعم من قبل اى جهه

و الحمد لله فان العاصمه طفقت تتفاعل و تتجاوب معنا بشكل مطلوب فكان فيما مضى تاييد طهران لهذا المشروع ضمنيا الا انها و بعد فتره لم تكن طويله اعلنت عن استعدادها لبذل المساعدات كى نستثمر الجهود التى بذلت قرابه عام باكمله على الرغم من جميع العراقيل التى يختلقها التيار العنصرى فى المحافظه

ما نستشعر من كلامكم ان العاصمه لم يكن لها ادنى فكره عن الاوضاع السلبيه التى تدور فى المحافظه سوى تصوير يعكسه هذا التيار العنصرى الذى يريد القضاء على الوحده الوطنيه؟

الحقيقه، للآن عرفت المسئولين فى العاصمه لهم العانيه الكافيه فى حفظ الحقوق المدنيه و اما المشاكل التى نعانى منها فهى صادره من التقارير التى يرسلها ذوى المصالح و اهل الفتن من هذه المحافظه المظلومه ...

ما هو الدعم الذى قدمته طهران؟

اعلنت طهران العاصمه عن تسجيلها هذا القصر ضمن التراث الايرانى رسميا فى حكم تحت هذا الرقم ۹۸۷۷-۱/۱ فى تاريخ ۸۰/۱/۱۲ و اسمحوا لى ان اقرا النص كما هو و لينشر فى الصحيفه باللغه الفارسيه كى لا يبقى شى من الابهام

تفضل

در اجراى بند ج ماده واحده قانون تشكيل سازمان ميراث فرهنگى كشور و بند ۶ ماده ۳ قانون اساسنامه سازمان مصوب مجلس شوراى اسلامى و در حدود معاونت مربوط و قانون راجع به آثار ملى و رعايت مقررات آيين نامه اجراى قانون اخير الذكر اثر تاريخى ذيل پس از طى مراحل تشريفات قانونى لازم در فهرست آثار ملى ايران به ثبت رسيده است و از تاريخ ثبت تحت حفاظت اين سازمان بوده و هر گونه تخريب و دخل و تصرف در اثر مذكور برابر با ماده ۵۵۸ لغايت ۵۶۹ از كتاب پنجم قانون مجازات اسلامى تعزيرات مجازاتهاى باز دارنده جرم محسوب شده و مشمول مجازاتهاى قانونى خواهد بود مراتب جهت اطلاع و ابلاغ به مقامات مسئولين ذى ربط اعلام مى گردد مقتضى است از نتيجه اقدامات انجام شده اين سازمان را مطلع فرمائيد)

و بموجب هذا الحكم دخل الاثر المذكور تحت حمايه و رعايه دائره التراث الثقافى الايرانى رسميا كما قراتم آنفا.

هل انتشر هذا الحكم فى الصحف او الجرائد آنذاك؟

نعم فى الجرائد و نصبت لافتات فى الحميديه و اعلام جماهيرى ضخم و تم توزيع نسخ من هذا الحكم على جميع الدوائر و المسئولين فى المحافظه

ماذا عن التطور الاخرى التى ترتبت على هذا الانجاز الكبير؟

طلب دائره التراث فى المحافظه رسميا من المحافظه السابق السيد مقتدائى بان تضايق المحافظيه على دائره الماء و الكهرباء و تامرها فى اخلاء القصر فى اسرع وقت ممكن لجعله متحفا و مكتبه فى المنطقه لكن كلما كان يمضى على هذا الامر من وقت كلما يزداد تراخيا و اهمالا ملحوظا و تزداد دائره الماء و الكهرباء عنجهيه تجاه القصر حتى بدات الامور تتفاقم على شكل سلبى و على غير ما نتوقعه

بشكل ابسط؟

اعنى ان دائره الماء و الكهرباء لم تسمح لنا و لا لغيرنا ان نكمل مشوارنا فانها تصلبت فى عدم خروجها من القصر و اخذت جرافاتها بتهديم القصر بدا من تجريف بساتينها و استخدمت عمال بناء للنيل من هذا التراث القيم بالمعاول و الفووس بضراوه. و كان الحاصل ما ترونه الآن و هو عباره عن انقاض بنايه ضاع منها معظم الشواهد الداله على علاقتها بثقافه التراث و فحوى التاريخ ...

و بطبيعه الحال و كما هو المتعارف عند مثل هذه الحالات تابعت امر تهديم هذا القصر و العبث بثروات المنطقه المعنويه عبر القنوات القانونيه كدائره الثبت فكان الجميع يقولون كلمه: لم نعلم و لم ندر

عجبا ... كيف يمكن ذلك؟

بالتاكيد ان الامر مدعاة للعجب و كل العجب حينما ذهبت الى دائره الكهرباء و استوقفتهم بشده و قالوا اننا اشترينا بقيمه ۵۰ ميليون ريال من دائره الزراعه عام ۱۳۷۰ شمسى و لما طلبت منهم الوثائق اتونى بالاسناد و الوثائق التى تمت هذه الصفقه الغاشمه من خلالها.

اذن فالقصر الذى نتحدث عنه معرض للضياع التام و اصبح ملكا شخصيا

نعم، و بكل بساطه ..

(اخى القارئ و للحيظات غمرتنا حيره و سكوت مطبق انهالت الاسئله البسيطه على اذهاننا، لماذا و كيف و ماذا عن هذا الناس و ياترى ...)

السيد غانم! طبعا هذه القضيه و اعنى بيع و استغلال التراث بصوره سلبيه يعد جرما لا يغتفر بل خيانه بحق التاريخ قبل ان تكون بحق الشعب كيف ترى؟

اجل و الف اجل، فان مثل هذه المحاولات التى ما برحنا نتذوق مرارتها و قسوه وطاتها لم يسمع بها البشر ان وقعت فى اى نقطه من هذا العالم فقد سمعنا ان يباع فرد او اثنين او اكثر من ذلك فى سوق اللاانسانيه و لكن للان لم نسمع ان يباع شعب برمته و بهذا الثمن الزهيد

تحت اى عنوان ابتاعت هذه الدائره القصر؟

فى سنه ۷۰ قررت دائره الزارعه بيع اراضى واسعه كان من ضمنها القصر و على اثرها تقدمت دائره الكهرباء لشراء اكثر من ۷ هكتارات و كل ذلك تم باغفال جميع الجهات المسئوله و الدوائر المعنيه و عدم استعلام قانونى ابدا .. انا استغل هذه الفرصه التى خلقتها جريدتنا الحديث الحبيبه ان اهيب بالشعب و المسئولين و ان ادين كل هذه المحاولات الشوفينيه التى تمارس بلا انقطاع من قبل تيار مشبوه يريد زعزعه استقرار الوطن الايرانى بشتى الاساليب بما فيها تهديم الابنيه التاريخيه و اثاره الكثير من المشاعر العطشى الى الهويه و التاريخ كما ادين و استنكر باسمى و اسم الشعب الايرانى المسلم على الاخص عرب الاهواز دائره الماء و الكهرباء و مسئوليها العنصريين حتى ايقاف معاولهم و جرافاتهم الهدامه من تخريب قصر الشيخ خزعل.

و نطالب جميع من له دور فى ايقاف و تفنيد الجرائم و له دور فى توفير الامن للمنطقه ان يضع حدا لائقا و قانونيا للتصرفات الغير شرعيه التى تقوم بها دائره الماء و الكهرباء هذه الايام.

يتبع









جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
سازمان میراث فرهنگی

تاریخ:
شماره:
پیوست:

بتعالی

دورنگار

مدیر عامل محترم سازمان آب و برق خوزستان

باحترام

عطف به نامه شماره ۶۲۵/ش مورخ ۸۱/۱۰/۳۲ و ۲/م مورخ ۸۲/۲/۲۳ جناب آقای غانم سواری رئیس محترم انجمن میراث فرهنگی حمیدیه و نایب رئیس شورای اسلامی شهر مذکور، در رابطه با دخل و تصرفات غیر قانونی سازمان آب و برق خوزستان در عرصه کوشک حمیدیه توسط وسایل سنگین، خواهشمند است با توجه به ثبت بودن اثر مذکور در فهرست آثار ملی و همچنین قوانین سازمان میراث فرهنگی - تاریخی و قوانین تعزیرات و مجازاتهای اسلامی مصوب دولت جمهوری اسلامی و آیین‌نامه حفظ میراث فرهنگی مصوب شورای امنیت ملی کشور به پیوست شماره ۴/۱۶/۱/۷۵۲۵/ح ش مورخ ۸۱/۴/۳۲ که در آن هرگونه اقدام سازمانهای مختلف در محدوده آثار فرهنگی - تاریخی را منوط به استعلام از سازمان میراث فرهنگی دانسته‌اند، خواهشمند است ضمن بررسی موضوع و دستور جلوگیری از روند تخریب، این معاونت را از نتیجه اقدامات مطلع فرمائید. ش ۸۲/۲/۱۱

محمدحسن محبعلی
معاون حفظ و احیاء سازمان

۱۲,۹۵۱
۸۱,۲,۱۸

رونوشت:
- ریاست محترم سازمان جهت استحضار.
- مدیر کل محترم حفظ و احیاء جهت استحضار.
- سرپرست محترم میراث فرهنگی استان خوزستان جهت استحضار و دستور انجام اقدامات قانونی جهت جلوگیری از عملیات مذکور و جبران خسارات وارده انجام گرفته و اطلاع این معاونت از اقدامات انجام شده.
- جناب آقای غانم سواری، رئیس محترم انجمن میراث فرهنگی حمیدیه و نایب رئیس شورای اسلامی شهر مذکور جهت استحضار و پیگیری.
- جناب آقای مهندس جوادی، کارشناس ستادی استان جهت اطلاع و پیگیری.

ورود به دفتر
شماره: ۲
تاریخ: ۸۲,۳,۳۱

نشانی: ۲۰۷ مورخ ۸۲,۳,۳۱ ثبت گردید



Ahwaz Archive



چهارشنبه
۵ بهمن ۱۳۸۴
۲۴ذو الحجه ۱۴۲۶
شماره ۶۳
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

استمداد یک خانواده شهید از ریاست جمهوری مسکن و شهرسازی پاسخ دهد

خانواده شهید ... - عبدالخانی

خداوند شهیدان در کتاب کریمش (سوره بقره، آیه ۱۵۴) می فرماید:
«به کسانی که در راه خدا کشته می شوند مرده نگوئید، بلکه زنده اند ولی شما درک نمی کنید» آری شهیدان ناظران نامریی اعمال مایند و چه خوش گفت امام راحل (رض) که فرمود: «شهید نظر می کند»
خداوند شهدا در آیات ۱۶۹و ۱۷۰ سوره آل عمران در خصوص فضیلت شهدا چنین می فرماید:
«گمان مبر آنان که در راه خدا کشته می شوند، مردگانند، بلکه آنان زنده اند و نزد پروردگار خود روزنی دریافت می کنند و به آنچه خدا از فضل خود به آنان داده مسرورند و مژده می دهند به [illegible] که بدیشان (به آنها) ملحق نشده اند که ترسی بر آنان نخواهد بود و محزون نخواهند شد.»

بقیه در صفحه۲



باز هم بمب نفاق

دوباره دستان بدخواهان این مردم که در فاجعه آفرینی و قتل شهره اند، برگ شوم دیگری بر تاریخ پر از ننگ خویش افزود، مقارن با سفر مقام محترم ریاست جمهور جناب آقای دکتر احمدی نژاد او شاهد عمل شرم آور دیگری از سوی بدخواهان نظام و دشمنان ملت بودیم. ۲ انفجار هم زمان آنهم در شهری که کوچه پس کوچه هایش از خون جوانان غیور مفروش است، جای سوال است از آقایان پرسید آیا شما هنوز متوجه نشده اید که با این اعمال و حرکات راه به جایی نمی برید؟ شما که در برهه های مختلف و به انحاء گوناگون آموزیده اید این غیور ملت را.

بهتر است کمی به خود آمده و راه صلاح پیش گیرید، ما به تمام دنیا ثابت کرده ایم که هرگاه در شرایط سخت قرار بگیریم نه تنها رویه خویش را نمی بازیم بلکه با ثبات بیشتری به راه خود ادامه می دهیم، سخن دوم اینکه باز هم به شما گوشزد می کنیم این ملت برای بدست آوردن استقلال و برقراری امنیت و حفظ یکپارچگی و تمامیت ارضی خود بهای سنگینی پرداخته و به این سادگیها از پای نمی نشیند و تسلیم اربابان زر و زور نمی گردد. مقتدای ما حسین بن علی (ع) است که حاضر شد از جان و مال و فرزندان خود بگذرد اما تسلیم طاغوت زمان خویش نگردد. ما نیز به مثابه مولای خویش عمل می کنیم. کما اینکه مقام معظم رهبری در سخنرانیهای خویش فرمودند: "اگر دشمن زیاد فشار بیاورد حادثه کربلا تکرار خواهد شد". پس بهتر است خیال باطل از ذهن بیرون کنید و سر از برف غفلت بیرون بیاورید و واقعیت و حقیقت این ملت را نظاره گر باشید.

اما خواسته ما از مسئولین و دست اندرکاران و متولیان امر سیاست اعم از وزیر محترم کشور، وزیر اطلاعات و کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی دین است، به مانند گذشته با تلاشهای شبانه روزی و پیگیریهای مداوم این عوامل را شناسایی و به سزای اعمال ننگین خویش برسانند، در پایان این مصیبت عظماء را به تمامی خانواده های داغ دیده خوزستانی و ملت بزرگوار ایران تسلیت می گوییم و از خداوند منان برای ایشان صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت دارم.

بیانیه شورای اسلامی شهر اهواز

مردم محروم و شهید پرور اهواز

در شرایطی که مردم مسلمان و همیشه ولایت دوست شهرها و روستاهای استان و مرکز آن (اهواز) بی صبرانه به انتضار رئیس جمهوری محبوب و دولیت عدالت محور ایشان نشسته و خود را آماده استقبال نمودهبودند، جنایتی دیگر توسط دشمنان میهن و نظام اسلامی آفریده شد و عده‌ای از هموطنان بیگناهمان را شهید و مجروح کرد

بدون شک این عمل دد منشانه را می توان در راستای لغو سفر مهم هیئت دولت و دیدار موثر ریاست جمهوری با مردم تهدید نمود. اما این سوال باقی می ماند که فاعلان حیوان خوی این عمل تروریستی وحشت شده؟!

شورای اسلامی شهر اهواز و شهرداری اهواز ضمن محکومیت این جنایت و عرض تسلیت به خانواده شهیدان قربانی بی گناه عایدی جز عقاب دنیوی و لعنت اخروی نصیب تبهکاران نخواهد نمود.

همچنین از مراجع صالح این انتظار می رود که با برخورد قاطع و قانونی با عوامل مخل امنیت، زمینه تسریع سفر ریاست جمهوری که فرصتی تاریخی برای استان و مردم آن تلقی می شود، را فراهم کرده تا به یاری خدا نقشه شوم دشمنان و بدخواهان فتنه جوی همچون گذشته نقش بر آب گردد.

شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز

بای ذنبٍ قتلت...

حادثه جانسوز درگذشت شهادت گونه جمعی از هم استانی های بیگناه در حادثه شوم انفجار بمب را تسلیت گفته و از درگاه خداوند منان برای بازماندگان آن عزیزان فقید صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت داریم.

مدیر مسئول و پرسنل هفته نامه حدیث

فراخوان امت شهید پرور

به اطلاع همشهریان غیور اهوازی می رساند، پیکرهای پاک شهدای حادثه انفجار اخیر روز پنجشنبه مورخه ۸۴/۱۱/۶ ساعت ۹صبح به سمت بهشت شهدا تشیع خواهد شد.
با شرکت در این مراسم همچون گذشته پاسدار حرمت خون شهدا باشیم

خوانندگان محترم حدیث

لطفا قسمت دوم مطلب «دوستان فجری و مقداری پیاده روی» را در هفته آینده بخوانید

جامعه

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب خوزستان در جلسه مشترک با فرماندار و مسئولان این شهرستان :

اجرای تصفیه خانه فاضلاب بستان ، بازسازی و اصلاح شبکه فاضلاب و تاسیسات آب از اولویت های اساسی دشت آزادگان است

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب خوزستان اجرای تصفیه خانه فاضلاب در شهر بستان ، بازسازی و اصلاح شبکه فاضلاب هویزه و اصلاح و بازسازی تاسیسات و شبکه آب سوسنگرد را از عمده ترین برنامه های این شرکت در دشت آزادگان عنوان کرد .

مهندس احمد سیاحی که در آئین معارفه مدیران جدید آبفا شهرهای هویزه ، بستان و رفیع سخن می گفت با بیان این مطلب افزود : برای تامین آب سوسنگرد دو برنامه کوتاه مدت و بلند مدت تعیین شده که در برنامه کوتاه مدت اصلاح و بازسازی تصفیه خانه و شبکه صورت می گیرد و در برنامه بلند مدت با توجه به شرایط خاص رودخانه کرخه و ورود پسابهای کشاورزی به آن انتقال آب از دور دست مد نظر است که جهت انجام مطالعات اعتباری بالغ بر دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال مورد نیاز است . وی ادامه داد : در شهر بستان مهمترین برنامه اجرای تصفیه خانه فاضلاب به منظور فراهم ساختن محیط زیست مناسب است که تاکنون تمامی اقدامات اولیه از جمله تملک زمین که مهمترین بخش آنست انجام شده و در صورت تامین اعتبار عملیات اجرایی آن آغاز خواهد شد و در هویزه نیز با توجه به بروز شکستگی های متعدد در شبکه فاضلاب اصلاح و بازسازی این شبکه در برنامه است که امسال مناقصه ای با اعتباری بالغ بر هفت میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال برگزار شد و بزودی این امر صورت می گیرد .

به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز :

شهر اهواز عطر آگین از محفل انس با قرآن شد



با همکاری شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز ، برنامه بزرگ محفل انس با قرآن کریم با حضور قاریان بین المللی و ممتاز مصری ، شهردار اهواز ، اعضای شورای اسلامی شهر ، مسئولان استان و جمع کثیری از علاقه مندان به آیات وحی در مسجد اعظم اهواز برگزار شد .

شهردار اهواز در این مراسم با تاکید بر ترویج فرهنگ قرآنی و توسعه آن در جامعه ، برگزاری چنین برنامه هایی را جهت اشاعه فرهنگ قرآنی ضروری دانست و از قرآن به عنوان چراغ هدایت بشریت در عصر حاضر یاد کرد .

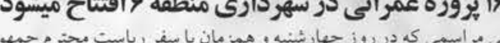
در ادامه این مراسم قاریان مصری استاد انور شحات انور و استاد عبدالفتاح طاروتی ، به تلاوت آیاتی چند از کلام ا... مجید پرداختند که با نوای دلنشین خود این محفل را منور به نور قرآن کردند.

از دیگر قاریان حاضر در این محفل عبدالکاظم حیدری بود که با تلاوت آیات روح بخش قرآن کریم فضای معنوی این مراسم را دو چندان کرد .

همچنین سید کریم موسوی قاری ممتاز کشور با اجرای برنامه ابتهال فضای روحانی خاصی به مجلس بخشید .

در ادامه برنامه های اجرا شده گروه ثقلین نیز با اجرای تواشیح حاضرین در جلسه را به غنای معنوی رساندند .

گفتنی است ،این برنامه به صورت مستقیم از رادیو و سیمای سراسری قرآن پخش گردید .



درد دل

استمداد یک خانواده شهید از ریاست جمهوری

مسکن و شهرسازی پاسخ دهد

در تفسیر آنان که به شهیدان ملحق نشده اند دو قول وجود دارد . عده ای مراد از ملحق نشدگان را برادران ایمانی وعده ای مراد از ملحق نشدگان را بازماندگان و فرزندان شهیدان می دانند ، که خداوند آنان را تکفل خواهد فرمود .

غرض از مقدمه فوق بهاء بخشی به یک موضوع نیست که ارزش و بهای شهیدان از نوع ذاتی است که توسط خداوند به آنان اعطاء شده و معلوم است که عطایای الهی از جهت اصالت و اعتبار با هیچ کدام از هدایا و الطاف مادی و معنوی بشری قابل مقایسه نخواهد بود . با وجود این رسم مرسوم و سنت حسنه در میان جوامع اسلامی این بوده که بازماندگان یک شهید بویژه همسر و فرزندان آن از جایگاه معنوی و در صورت امکان مورد توجه و تکریم از سوی جامعه واقع می شوند . جنگ تحمیلی و عشق به میهن و امام باعث آن شد تا بسیاری از افراد که می توانستند در کنار خانواده های خود باقی بمانند و زندگی شان را بکنند ، اما نماندند و به فرمان رهبرشان لبیک گفتند و صادقانه به یاری وطن شتافتند ... همانگونه که عده ای با توسل به هر ترفندی به تکلیف شرعی و میهنی خود عمل نکردند و در عرصه دفاع ، تماشاگرانی بیش نبودند . از همان روزهای اول جنگ نهاد و تشکیلاتی بنام بنیاد شهید با هدف رفع مشکلات خانواده های درجه یک شهدا ، با حمایت قاطع حضرت امام (رض) بدون شک هیچ خانواده شهیدی نمی تواند میزان لطف ، محبت و عواطف حضرت امام (رض) نسبت به خانواده های شهدا و تاکیدهای مکرر ایشان مبنی بر لزوم رفع مشکلات آن خانواده ها توسط مسئولین را منکر شود ، کافی است به بیانات ایشان بازگردیم .

ادامه دارد

۱۶ پروژه عمرانی در شهرداری منطقه ۶ افتتاح میشود

طی مراسمی که در روز چهارشنبه و همزمان با سفر ریاست محترم جمهوری و هیئت دولت به استان انجام می شود . تعداد ۱۶ پروژه های عمرانی افتتاح می گردد .

مهندس باب المراد شهردار منطقه ۶ با بیان این مطلب گفت : این پروژه ها شامل زیرسازی ، آسفالت خیابانها ، احداث جوی و جدول گذاری بوده است هزینه این پروژه ها جمعا به مبلغ ۲۹/۰۳۵/۷۷۵ ریال و تعداد ۲۵۰ خیابان در سطح منطقه آسفالت گردیده است .

ایشان در ادامه اظهار داشت : هم اکنون این شهرداری تعداد ۱۴ پروژه عمرانی فعال دیگر در دست اقدام دارد ، که پیشرفت فیزیکی ۲۰ تا ۹۵ درصد دارند .

عضوشورای اسلامی شهر ملاثانی در مورد شهر رامین اظهار داشت :

حقیقت مستلزم تامل و تحفص است

یحیی عامری
عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر ملاثانی

احتراما نکاتی چند در خصوص احداث شهر جدید رامین در بخش باوی و آنچه در امر احداث این شهر جدید به وضعیت و موقعیت شهری شهر ملاثانی ارتباط دارد بمنظور پیگیری خدمت جنابعالی ارسال می گردد در بدو تاسیس سه شهر میانی ملاثانی ، ویس و شیبان براساس این انگیزه بوده که موجب عدم مهاجرت روستائیان به کلانشهر اهواز شود و این اقدام در جهت تثبیت روستائیان در روستاهای خود نتیجه خوبی داشته است لیکن در اثر فقدان سرمایه گذاری در این سه شهر همچنان این سه شهر با معضلات زیربنایی مواجه هستند بخصوص شهر ملاثانی علیرغم اینکه دارای قابلیت توسعه و ذخائر پرارزش بالقوه و منابع گوناگون در زمینه های اقتصادی و فرهنگی آنهم شهری با درجه ۷ لیکن از شهرهای کم برخوردار و محروم می باشد مسئولین ذیربط در استان بر محرومیت شهر ملاثانی واقف بوده و هستند گزارش نوع محرومیت شهر ملاثانی توسط شورای شهر به استاندار محترم وقت در اوائل سال ۱۳۸۰ و گزارش به شماره ۳۴۵۷/۴۷۰۴ مورخ ۸۰/۳/۵ توسط کارشناس امور شهری که تحقیقی بر مبنای گزارش شورا بوده است که به پیوست می باشد تاییدی غیر قابل انکار می باشد . برای رفع این محرومیت مسئولین قبلا می گویند اعتبارات مالی وجود ندارد حال با احداث شهر جدید رامین در بخش باوی خدا میداند چقدر پول خرج این شهر جدید می شود و مردم سه شهر اقماری محروم به شکل تحقیرآمیزی در محرومیت می گذارند و بعنوان انسان به حساب نمی آورند چون دست سودجویانی متنفذ در کار است در حقیقت مستلزم تامل و تفحص است فدا کردن مردم در فعل برای آینده ای نامعلوم آینده شهر ملاثانی و دو شهر دیگر بخش ابنیه متروکه و خالی از سکنه خواهد بود و تحت الشعاع شهر جدید رامین قرار می گیرند . بعد از به هدر دادن امکانات مالی برای ساخت و ساز شهر جدید رامین که در حقیقت نه تنها یک شهری زائد بلکه وجود تخریبی اقتصادی دارد و مولد بحران اجتماعی و سیاسی خواهد شد . کارشناسان می گویند بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ۲۳ شهر جدید تحت عنوان شهرهای میانی ساخته شدند و از ۲۳ شهر جدید میانی فقط دو شهر بهارستان و فولاد شهر بعلت داشتن منابع اولیه و وجود صنایع توانسته اند موفق باشند امروزه خیلی خوب مشخص است که آینده شهر جدید رامین بمراتب ناموفق تر خواهد شد حال این سوال پیش می آید چه کسی پاسخگو است ؟ آیا چه کسی قبول دارد مردم سه شهر میانی در فقر و عدم داشتن امکانات اولیه رفاهی شهری سالهای متمادی باشند و امکانات مالی در ساخت شهری دیگر در منطقه این سه شهر خرج می شود جوابگو باشد ؟

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر ، هفته نامه حدیث

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعر

دو شعر از مهرنوش آرپناهی - کرج

۱
باور نکنید
چیز زیادی نمی خواهم
با همه ی ادعایی که دارم
و دیگران هم می دهند
اما خریت می کنم
میخواهم مادر شوم
برای یک روز بیشتر
نه همیشه.
۲
و هیچ صدایی نمی ماند
و من تنها با صدا
و تو که از حوریان بهشت در رفته ای
بیا جهنم شو.

باغ وحش
علیرضا شکرریز

آرام باش!
خرس قطبی !
کوچولوی پاپتی!
دارد می رود از سر حال
از پله ها
اما هنوز معلوم نیست کجا
از پله ها
از پشت بام
اما هنوز معلوم نیست کجا
- یک لقمه زهرمار هست!
دارد با گریه
بارانی که حواسش نیست
می رود
سرم را بردی ، کی زمین می گذاری
آرام باش !
قول میدهم همین روزها
باهم به باغ وحش برویم.

هر چه را می گویم
علی محمدی

هر چه را می گویم
همه از عشق ، می ماند
همه از تو و از این من در به در می ماند
وقتی که می خواهی !
نمی شود
نمی شود
نمی شود
وقتی که می خواهم
فاصله ، مثل زنگ ممتد گوش هایمان
نمی شود
این باورهای باطل
از مرگ ، خیال می کنند
وقتی که ، فاصله ها
بیشتر از فاصله می رود
-نمی خواهم
-نمی خواهم
جز تو ، از تو نمی خواهم.
وقتی که می گویم !

ارتحال عکس خودم
میترا سرانی اصل

با ارتحال عکس خودم
که راه می رود
روی دست ها
رو به روبید
قرائت واژگون
تفریق می شود
درعکس عکس روزگار
و قطعه ی آخر را
باخ می داند
در فنجانی که دوشنبه سر میکشد
و یکشنبه ی بارانی
تا می خورد بارانی اش
زیر چرخ صنوبر
و این نطفه شکل می گیرد
پشت چراغ قرمز.

...
محسن اشتیاقی - بوشهر

آسمانی مهربان می خواست
از خدا یک لقمه نان می خواست
روزه دار سال ها... گویی
تشنه اش بود اذان می خواست
عشق را ، این حس زیبا را
ناگهان ناگهان میخواست
چون غزالی سرکش و وحشی
یاری از جنس زمان می خواست
راه می پیمود و می فرسود
راه می پیمود و جان میخواست
له شدن را آزمایش کرد
کمتر از یک جو توان میخواست.

تارهای آواهای نجوا گونه

سالم باوی



صدای گنجشکهایی که بر روی درخت سدر حیاط خانه گروه کر تشکیل داده اند بیدارش کرد. نگاهی به ساعت مچی اش انداخت یادش آمد در تمام زندگی اش ساعت مچی نبسته است شاید هم بسته باشد. نگاهی به پنجره اتاق انداخت. نور از لابه لای درزهای روزنامه ای که به عنوان پرده بر شیشه های پنجره چسبانده شده، وارد می شد. از کنار آینه قدری آویزان در هال خانه گذر کرد.

هوس کرد قیافه خود را در آن ببیند ولی این کار را نکرد. انگار به آنکه در آینه نگاهش می کرد شک داشت که خودش باشد. چشمش به ضبط درشت و سیاه افتاد، اگر وقت بود ترانه ای گوش می دهم، لباسهایش را که دیشب شسته و بر روی طناب بالای پشت بام آویزان کرده، برداشت.

از بالای پشت بام نگاهی به خیابان کرد همه مردم در آن انگار به دنبال گمشده ای هستند، از این سر خیابان سبز می شدند و از آن سر غیب و یا بالعکس اش را انجام می دادند، دوباره وارد هال خانه شد. از جفت آینه قدی گذشت، باز هم خود را در آن برانداز نکرد، در عوض به ساعت دیواری پاندول دارنگاهی انداخت.

۹:۴۵ آهی کشید «دیر شده» این جمله را به صورت زمزمه با خود در میان گذاشت. انگار اسرار مگویی است که نباید از آن کسی سر در بیاورد، سریع لباسهایش را به تن کرد و راهی شد، در را بست دسته کلیدی را از جیبهایش در آورد، دسته کلیدش شبیه به خوشه انگوری می ماند، شاید هم یک گل که از بوته کنده باشند، خواست در را قفل کند مردد ماند، تصمیم گرفت در را قفل نکند، سر خیابان ایستاد نگاهی به ساعت مچی اش انداخت باز یادش آمد که در تمام زندگی خود ساعت نبسته است، این پا و آن پا کرد هنوز نور آفتاب به آن تیزی نبود که چشمها را اذیت کند.

خیابان خلوت است یادش آمد که ساعت دیواری چند روزی است که باتریش تمام شده و روی ۹:۴۵ مانده است به اطرافش نگاهی انداخت چشمش به کلمات «تعویض روغنی استاد مجید» افتاد. هر وقت سر خیابان می ایستاد این کلمات را می خواند.

همیشه برایش تازگی داشت. هیچ وقت استاد مجید را ندیده بود شاید هم دیده باشد ولی او را نمی شناخت، ماشین را هم برای تعویض روغنی هرگز نزد او نبرده بود چرا این کار را نکرده بودم آیا کار استاد مجید خوب نیست و یا به توصیه دوستان عمل کرده ام ؟!!!!

راستی من که هرگز صاحب ماشین نشده ام و هرگز هم آرزوی داشتن ماشین به مغزم خطور نکرده است. کلمه ماشین مثل کلمه کیوی شاید برای تعویض روغنش هم نزد استاد مجید بیاید که هم جلو در و همسایه پز ماشین را بدهد و هم با استاد مجید آشنا شود.

راستی این تعویض روغنی یکی دوسالی است که از محل رفته و بجایش احتمالا سوپر مارکتی باز شده است پس چرا تابلو را بر نداشته اند ماشین جلوی پایش ایستاد و راننده پیر سرش را به طرف مرد کرد، مرد ابتدا می خواست عقب سوار شود، کسی نبود درب جلو را باز کرد و کنار راننده نشست، نگاهی به پیرمرد کرد و پیرمرد هم داشت مرد را نگاه می کرد، پیرمرد صورتش را نشسته بود، قی چشمهایش همچون پماد سوختگی گوشه چشمانش جمع شده بود، مرد احساس کرد پیرمرد داندانهای مصنوعی خود را به دهان نگذاشته است -اگر داشته باشد- منظره پیرمرد بی دندان حال مرد را منقلب کرد، سرش را به طرف بیرون ماشین چرخاند و برای فراموش کردن صحنه پیرمرد بی دندان شروع به خواندن تابلوهای توی مسیر کرد، بانک ملی ... بانک تجارت

... بانک صادرات ... دکتر محمدی... داروخانه ... کله پزی ... عکاسی ... سالم باوی سرش را به عقب برگرداند تا آخرین چیزی را که خوانده دوباره نگاه ببیند، یادش آمد.

آخرین چیزی را که خوانده نام نویسنده همین داستان است و ربطی به تابلوهای مسیر ندارد، کلمه ای است حکاکی شده و منقوش در ذهن تمام شخصیت های داستانی این نویسنده است، مثل همان داغیست که بر حیوانات می زنند، تا با دیگر حیوانات اشتباه نشوند- آیا احتمال اشتباه وجود دارد؟ - ماشین ایستاد، هنگام پیاده شدن سعی کرد درب ماشین را آهسته ببندد ولی وقت بستنش صدای وحشتناکی بلند شد، هنگام کرایه دادن باز هم به دهان بی دندان پیرمرد خیره شد.

پیرمرد لبخندی زد، پیرمرد دندانهایش کاملا بی عیب - احتمالا مصنوعی - سر جایشان صف گرفته بودند. مرد بیشتر به پیرمرد چشم دوخت. ماشین حرکت کرد، نگاهی به مچ دستش کرد، باز هم یادش آمد که ساعت ندارد، آیا دیر شده است ؟ الآن باز هم باید بهانه ایی بتراشد. تا خود را از چنگال مسئول نجات دهد. چه آدم بد طینتی است این مسئول، به دنبال بهانه ایست تا به آدم گیر بدهد، روزی بهانه اش آستین کوتاه پوشیدن و روز دیگر نگاه کردن به صورت ارباب رجوع که زن بود و ... راستی مسئول ... کدام مسئول من که مدتهاست مسئول را ندیده ام، پس چرا از گیردادنهایش می ترسم. راستی من که مدتهاست اخراج شدم، پس اینجا چکار می کنم؟

گره باز نشدنی

فاطمه عباسی

توی زایشگاه از درد به خود می پیچم، درد همچون زهر در شریان آدمیزاد جریان پیدا می کند، به پتو چنگ می اندازم و متکای خودم را گاز می گیرم، بی فایده است.

جیغی می کشم، پرستاری با روپوش سفید که لکه های قرمز رنگی که روی روپوش سفیدش افتاد، او را شبیه کفش دوزک کرده بالای سرم آمد، عکس آویزان روی دیوار روبرویم را نشانم داد. تصویر بچه ای است که انگشت اشاره خود را بر لبانش گذاشته است.

سکوت کردم، لبان را گاز گرفتم، به زور توی صورت پرستار می خندم، آرزو می کنم آنکه در شکم باد کرده من است مثل همین بچه انگشت بر لب زیبا باشد.

-اجازه است تاریخ عروسی را تعیین کنیم؟

زن و مرد نگاهی به مهمانان کردند، سپس هر دو به عکس جوان آویزان بالای سر مهمانان خیره شدند. «پسرمان راضی به این وصلت نیست.»

دختر به این طرف و آن طرف رفت، باز هم جواب رد دادند، خود را در آینه گناه کرد، یک عالمه حرز به خود بسته است تا شاید گره باز نشدنی فراری شدن داماد باز شود ولی انگار حل شدنی نیست.

پیرزن تنها در اتاق نشسته است، بلند شد، مجله ای که تصویر بچه ای روی جلد آن است را برداشت و با دقت عکس را قیچی کرد، سپس با نوار چسب آن را به دیوار چسباند، اگر عروسی می کردم به اندازه تمام این پوسترها بچه می ساختم، درد توی زایشگاه را چنان تحمل می کردم که مثالی برای تمام زنها می شدم، نمی گذاشتم پرستار عکس بچه ای را که انگشت بر لبانش گذاشته را که از ما سکوت می طلبد را نشان بدهد، اما حیف که گره فراری شدن دامادها هرگز باز نشد.

شدن معمار/ ممیز
مجید زمانی اصل

تا بگیرد طعم ، مرثیه ام به شانه از مزار
به شدن معمار
خشتی به اندوه می نهم
بر رخ سار
وقت ات به خیر مرگ
زلزله به رنگ ها افکنده ای
درچارچوب قلب های زار
و چه تلخ چه تلخ
شعله می افکنند
ریسه ی اشباح مرگ خواه
به بی سامانه شدن مان
ماه به ماه
سال به سال
بال به بال
عجیب بی مروت اند این شانه ها
به بردن عزیزی ی تابوت ها
به تربت ها ...
چه تلخ
گریه
به حال ما می گرید ؛
و چه شیرین به ریسه اند اشباح گرسنه
به تاریک خانه ها
دیوانگی مرگ
دیوانگی ی باد است
بر این ویرانه ها
و خشت ها می افتند
بررخ سارها
به شدن معمارها
به جوف مزارها
ها !

دو شعر از سید علی موسوی- حمیدیه
خیال

زیبای تو پایانی نیست
وقتی در چشمهای تو به خوابمی روم
و هراس کودکانه ام را از یاد می برم
در عطری که از تو بر سینه ام دارم
چه بی پروا تو را دوست دارم
و
چه بی نشان تو را گم می کنم.

کوچ

بهر آنچه دوست می دارمت
قسم بی تو مرده ام
ولی تو مثل قاصدک سفر کردی
مرا به خود دچار می کنی همچون آسمان
دوباره در ذهن من نقش می زنی بهار من!
خاطراتمان گذشت اگر زرد زرد بودند
به روی اسب لحظه ها
از عمق چشمهایت کوچ کرده ام
ولی تو مرا از نبودنت کنار می کشی.

فرشته
علی طاهری

من از دور تسلسل چشمهایت شنیده ام
وقتی که راهی فرضا ضروری
پا به ماه
سنت شکنی فرشته ای بود
ما بلوطهایمان را احتمالا
از درختی مثل سیب می خواستیم
و من در شبی که شبیه تمام شبهای جهان نشد
خلاصه ام را چقدر ارغوانی گم کردم
تا بعد ها در کتاب شاعری بی شعر
به چاپ مجدد برسد
که فرشته ای خصوصی از کولم بالا رفت
از دگردیسی طلسمیده بر ابروانش
حضور ماه را وام گرفتم
در سالی که مبنای معجزه
بیشتر به زمانهای شگفت شبیه است
حتما دارم از قبیله ای حرف می زنم
من از دور تسلسل چشمهایت شنیده ام
شکستنی
احتمال شکتن
با احتیاط حرف شود
گذشت از گذشتن من گذشت یا تو
در ساعتی که گذشت !
فرشته ها چقدر ایمان دارند ؟
من از حضور یک تبسم آمده ام
در ترسیم حسی که از حادثه خالی است
به ترکیب انار و ابروانت
من قول داده ام
به کامل ترین شکل یک منحنی برسم
و دارم از روزگاری فرضا عزیز می گویم
و اگر لب تر کنی ؟
که نیمه شب فرشته ای به من گفت
برای غرق شدن یک سبد آب کافی است.

فعل مجهول
مریم زرگانی

گفت و نالید و آنچه باقی ماند
هق هق گریه بود و ناله ی او
شسته می شد به قطره های سرشک
چهره ی همچو برگ لاله ی او
ناله ی من به ناله اش آمیخت
که غلط بود آنچه من گفتم
درس امروز قصه ی غم توست
تو بگو من چرا سخن گویم
فعل و مجهول ، فعل آن پدریست
که تو را بی گناه می سوزد
آن حریق هوس بود در او
مادری بی پناه می سوزد.



چهارشنبه ۵ بهمن ۱۳۸۴ - ۲۴ ذو الحجه ۱۴۲۶ ه ق - شماره ۶۳

قرصهای شادی آور (اکستاسی)

تا به حال نام اکستاسی را شنیده اید؟ شاید هم در بین دوستان شما کسانی باشند که اسم این قرص را شنیده اند یا آن را مصرف کرده باشند؟ متاسفانه آنها در قالب قرص های شادی بخش به طاعون خفته عصر ما تبدیل شده اند.

اکستازی چیست ؟

ترکیب MDMA یا ۳ و ۴ متیلن دی اکسی مت امفتامین که به نام های اکستاسی، اکستازی ، (XTC) (E) ای (X) اکس نیز معروف است ، در ایران به نام قرص شادی هم شناخته می شود .

این ماده در ۱۹۱۴ در آلمان به عنوان کم کننده اشتها مورد استفاده قرار گرفت که به علت اثرات آن از رده مصرف خارج شد. در دهه ۷۰ میلادی این دارو کاربرد مجدد یافت و در روان درمانی برای کمک به بیان احساسات بیماران استفاده شد که در ۱۹۸۴ با اثبات اثرات آن روی مغز حیوانات آزمایشگاهی ، از رده خارج شد . در ۱۹۸۵ در آمریکا ، مصرف آن ممنوع اعلام شد.

درسال های اخیر مصرف آن در آمریکا ، به شدت افزایش یافته که باعث نگرانی دولت آمریکا شده است . در دوره زمانی خاصی در اروپا ، مصرف این مواد انرژی زا و شادی بخش برای کاهش مصرف سایر مواد مخدر مثل هروئین تشویق شد به طوری که مصرف آن در اروپا در ۱۹۹۵ از ۵۰۰ هزار قرص در سال ۳۰ میلیون قرص در دو سال بعد رسید ۲۰ درصد مردم آمریکا حداقل یک بار این ترکیب را مصرف کرده اند. حداقل یازده و هفت دهم درصد دانش آموزان سال آخر دبیرستان در امریکا یک بار «اکس» مصرف کرده اند. مصرف این قرص ها در ایران به خصوص در یک سال اخیر به شدت افزایش یافته است . جوانان تحصیل کرده و مرفه ، مصرف کنندگان اصلی این داروها هستند بنابراین لازم است عموم مردم و پزشکان با اثرات سوء مصرف این دارو آشنا شوند . همچنان که ذکر خواهد شد مشکل اصلی در مصرف این ماده ، عوارض مزمن آن است . عوارض حاد مصرف ، بیشتر در مرتبه اول مصرف و در صورت تداخل با بعضی داروهای ضد افسردگی پیش می آید .

اشکال رایج

به صورت قرص های خوراکی و جویدنی ، کپسول و مواد تدخینی و تزریقی موجود است.

قیمت هرقرص بین ۱۰ تا ۳۰ دلار است ولی در ایران به قیمت کمتری به خریداران ارائه میشود (باچه هدفی؟) که با مارک های مرسدس بنز و میتسوبیشی، $، OK و صلیب، موجود است و به علت قابلیت ساخت آن که به راحتی انجام می شود در لابراتورهای داخلی هم ساخته می شود که خطر وجود مواد اضافی درآن و عوارض آن است . هرقرص خوراکی حاوی ۸۰ تا ۱۶۰ میلی گرم MDMA است . پس از بلعیدن ، اثرات قرص پس از ۲۰ تا ۹۰ دقیقه بعد ظاهر می شود و حدود ۲ تا ۳ ساعت اثرات آن در یک حد حفظ شده و بعد افت می کند و از ۳ تا ۲۴ ساعت اثرات آن باقی است .

نحوه اثر در مغز

آمین های مغز به ویژه نوراپی نفرین و سرتونین وروترانسیمترهای مسیرهایی هستند که کارشان بروز خلق است . با توجه به فرضیه آمینی ، کاهش عملکرد این آمین ها باعث افسردگی خواهد شد و افزایش فعالیت آنها باعث بالا رفتن خلق می شود MDMA از طرقی که ذکر خواهد شد باعث افزایش خلق و احساس نشاط می شود.

فرضیه تاثیر بر مغز

۱- افزایش آزادسازی سروتونین درسیناپس های مغزی

۲-بلوک باز جذب سروتونین

۳-افت میزان سروتونین مغز

۴-اثرات غیر مستقیم بر میزان دوپامین مغز

عوارض پس ازمصرف

-کاهش اشتها

- تغییرات بینایی

- گشاد شدن مردمک ها (میدریاز)؛ افراد مصرف کننده در محل های مصرف مثل میهمانی های دوستانه با وجود کم بودن نور مجبور به استفاده از عینک های آفتابی در شب هستند که علت آن تحریک پذیری با نور است.

-حرکات غیر طبیعی چشم (نیستاگموس)

-توهم بینایی (هالوسیناسیون)

-افزایش ضربان قلب و فشار خون (تاکی کاردی و هیپرتانسیون)

-تغییر درنظم حفظ دمای بدن

- فک زدن های طولانی (افراد مصرف کننده برای جلوگیری از حالت قفل شدن فک مجبور به مصرف آدامس هستند ، تا ساعت ها پس از مصرف ، این حالت فک زدن های غیر طبیعی موجود است).

- لرزیدن ، عصبی شدن ، عدم تمایل به استراحت

- تمایل شدید به مصرف مجدد این ماده پس از افت تاثیر اولیه .

اثرات منفی شدیدتر

-اثرات شدید احساسی

-اختلال خواب ، کابوس های شبانه

- حملات ناگهانی ترس و اضطراب (Panic Attack)

- دیوانگی (psychosis)

-انقباض شدید فک و پارگی زبان در اثر فک زدن های طولانی (Trisma) (در صورت بروز این حالت باید از آمپول دیازپام و یا قرص های خوراکی آن استفاده کرد)

- عدم تمرکز ،فراموشی ، اختلال در یادگیری (Confusion)

-افزایش دمای بدن و کاهش آب بدن (در پارتی هایی که این دارو مصرف می شود افراد مجبور به مصرف آب فراوان و مکرر هستند و این مسئله خطرات خاص خود را به دنبال دارد

-اختلال در مکانیسم نعوظ و نرسیدن به ارگاسم

-تهوع و استفراغ

- کاهش سدیم خون در اثر مصرف زیاد مایعات (هیپوناترمی)

-سردرد و سرگیجه و تشنج

- آنمی آپلاستیک (سرکوب شدید خون سازی مغز استخوان)

- افت شدید خلق در روزهای پس از مصرف

- خستگی و افسردگی شدید تا یک هفته پس از مصرف

- احتمال اعتیاد جسمی کم است ولی احتمال اعتیاد روانی بسیار زیاد است

-احتمال سمیت کبدی

- صدمه به اعصاب مغزی

-بزرگ شدن پستان در آقایان (نیکوماستی)

-احتباس ادراری (Retention)

- تخریب عضلات مخطط (رابد ومیولیز) که در نتیجه افزایش دمای بدن رخ می دهد و می تواند به علت رسوب مواد حاصل از این تخریب در کلیه باعث آسیب به این عضو است

-دختران جوان به علت اثرات هورمون های جنسی زنانه ، درصورت مصرف اکستاسی در معرض خطر بیشتری برای ابتلا به افت سدیم خون و به دنبال آن تشنج هستند .(میزان بروز SIADH در ارتباط با استروژن خون افزایش می یابد)

علائم مسمویت

مربوط به بالا رفتن پیش از حد غلظت در دار خون به شکل :

- افزایش شدید ضربان قلب

- افزایش فشار خون

- خستگی ، گرفتگی عضلانی

- حملات حاد ترس (PanicAttak)

درصورت بروز علائم فوق شخص باید فعالیت را کنار گذاشته ، بنشیند و مایعات (آب و آب میوه) به میزان کافی مصرف کند . در صورت بروز علائم همانند تشنج ، کاهش سطح هوشیاری و ... هرچه سریعتر به مراکز درمانی مراجعه شود . در صورت مصرف همزمان قرص های اکستاسی با الکل نیز عوارض ناشی از دهیدراتاسیون(کاهش آب بدن)تشدید می شود و در عین حال عوارض اکستاسی بر خلق کاهش می یابد .

نتایج آخرین تحقیقات

در یک بررسی انجام شده یا کمک (Positron Emission Tomography)

که روی ۲ گروه ۱۴ نفری از مصرف کنندگان اکستاسی) حداقل ۳ هفته مصرف) که هیچ داروی روان گردان دیگری مصرف نکرده اند و ۱۵ نفر که هیچ دارویی مصرف نمی کنند، نشان داده شد که میزان سروتونین درمغز به شدت کاهش یافته است و سلول های عصبی حاوی سروتونین آسیب دیده اند. لازم به ذکر است که افراد مورد مطالعه از لحاظ سن و تعداد نیز ، زن و مرد مشابه بوده اند.

درمقاله ای که درمجله نوروساینس در ۱۵ ژوئن ۱۹۹۹ منتشر شد ، نتایج یک تحقیق بر روی میمون ها به چاپ رسید ، در بررسی این میمون ها که برای مدت ۴ روز و روزی ۲ بار قرص Ecstasy محلول در مایعی را مصرف کرده بودند و میمون هایی که فقط همین مایع را استفاده کرده بودند و پس از ۷ سال کالبد شکافی شده بودند مشاهده شد که تغییراتی در سلول های سروتونینی مغز ایجاد شده است که درلوب فرونتال و نواحی مربوط به فکر کردن ، ناحیه هیپوکامپ و نقاط عمقی مغز مربوط به حافظه بوده است . پس مشاهده می شود که مصرف اکستاسی در دراز مدت باعث ایجاد اختلال در قوه تفکر و حافظه و قابلیت یادگیری در فرد می شود . درتحقیقی دیگر مشاهده شد که پس از مصرف دارو ، میزان سروتونین در مغز به میزان بیست تا شصت درصد کاهش می یابد و مشاهده شد که اثرات مخرب مغزی غیر قابل بازگشت است و تغییراتی درنورون های دوپامینرژیک مشاهده شد . برای درمان اعتیاد به این ماده ، به روان درمانی و کار سخت گروهی نیاز است . هیچ پادزهری (آنتی دوتی) برای مسمومیت با اکستاسی وجود ندارد. درمان برای درمان اعتیاد به این ماده ، به روان درمانی و کار سخت گروهی نیاز است . هیچ پادزهری (آنتی دوتی) برای مسمومیت با اکستاسی وجود ندارد . در صورت بروز علائمی مثل تب شدید ، تشنج و تغییرات ضربان قلب (تاکی آریتمی) درمان علامتی است . از ترکیبات ضد افسردگی و آنتی سایکوتیک برای درمان عوارض در روزهای پس از مصرف استفاده می شود .

عصر فضا

خسرو جعفری زاده

دوازدهم مهر ۱۳۳۶ اولین ماهواره به نام اسپوتنیک ۱ به فضا پرتاب شد و این اولین گام در راستای پیشرفت بشر در کشفیات فضایی بود. اولین اخبار از پرتاب موشک در فضا مربوط به چهارم شهریور ۱۳۳۶ (۲۶ اوت ۱۹۵۷) می باشد که دانشمندان روسی اعلام کردند، موشکی با برد ۸۰۰۰ کیلومتر را به فضا پرتاب کرده اند. به هر حال در ۱۲ مهر ۱۳۳۶ (۴ اکتبر ۱۹۵۷) اولین موشک را به فضا فرستادند

یک ماه بعد بلند پروازیهای روسیها بیشتر آنه را ترغیب به تلاش در این عرصه کرد و توانستند اولین موجود زنده را که سگی به نام لالیکا بود را با سفینه اسپوتنیک ۲ به فضا پرتاب کنند. اولین تلاش آمریکایی ها برای پرتاب ماهواره به فضا در ۱۴ آذر ۱۳۳۶ بود، که ونگارد درسکوی پرتاب منفجر شد. در ۱۱ بهمن ۱۳۳۶ (۳۱ ژانویه ۱۹۵۸) اولین ماهواره آمریکا به نام اکسپلور ۱ در مدار قرارگرفت و فقط ۱۴ کیلوگرم وزن داشت. این ماهواره اولین کشف خود را انجام داد و کمربند وان آلن را یافت. این کمربند از ذرات باردار پرارژی ساخته شده است و اطراف زمین را فراگرفته.

در ۲۵ اردیبهشت سال ۱۳۳۷ (۵ می ۱۹۵۸) روسها ماهواره اسپوتنیک ۳ را که یک آزمایشگاه فضایی بود و ۳ آنتن داشت به فضا ارسال کردند. دو کشور روسیه و آمریکا در حال رقابت با یکدیگر بودند و هرکدام علم خود را به دیگری نشان میداد. روسیه در ۲۱ آذر ۱۳۳۸ (۱۴ دسامبر ۱۹۵۹) سفینه لونا ۲ را به سمت ماه ارسال کرد و کار خود را با برخورد به ماه به پایان رساند. روسها دست از تلاش برای فتح ماه برنداشتند و سه هفته بعد لونا ۳ را به ماه فرستادند و این ماهواره توانست از سطح ماه عکسهایی تهیه کند.

روسها اولین سفر بین سیاره ای را برای به نام خود ثبت کردند و در ۲۳ بهمن ۱۳۳۹ (۱۲ فوریه ۱۹۶۱) اولین سفر بین سیاره ای به زهره بوسیله ماهواره ونرا ۱ انجام شد. این سفینه از ۱۰۰.۰۰۰ کیلومتری زهره گذشت. بعد از این ماهواره ونرا ۲ در فاصله ۲۴۰۰۰ کیلومتری زهره قرارگرفت و بالاخره ونرا ۳ در ۳۰ اسفند ۱۳۴۴ وارد جو غلیظ زهره شد. یوری گاگارین اولین فضانورد بود که در ۲۳ فروردین ۱۳۴۰ (۱۲ آوریل ۱۹۶۱) با ماهواره روسی وستک ۱ به فضا رفت.

نمادهای M و NGC و IC

وب سایت آسمان شب NightSky.ir

از زمانی که اولین تلسکوپ به سوی آسمان نشانه رفت، اجرام غیر ستاره ای برای منجمان مورد توجه بودند. در قرن هفدهم و اوایل قرن هجدهم میلادی برخی از رصد کنندگان فهرستهایی کوچکی از اجرام آسمانی تهیه می کردند. اما این فهرستها بسیار ناقص بودند. اولین فهرست معتبر اجرام غیر ستاره ای در اوایل قرن هجدهم میلادی (در حدود ۲۲۰ سال پیش) اختر شناس فرانسوی به نام شارل مسیه تهیه کرد. اگر چه فهرست مسیه در حدود ۲۰۰ سال قدمت دارد، اما هنوز مهمترین فهرست اجرام غیر ستاره ای است که اختر شناسان آماتور و حرفه ای از آن استفاده می کنند.

فهرست مسیه شال ۱۰۳ جرم بود که بعد مشن (دستار مسیه) ۷ جسم دیگر به آن افزود. اجرام غیر ستاره ای مسیه را بحرف M نمایش می دهند. مانند: M۹۰,M۱۰۰

بعد از فهرست مسیه عمومی ترین فهرست در بین منجمان فهرستی است که امروزه کاربرد بسیار زیادی دارد، و به آن NGC میگویند. NGC از کلمات New General Catalogue گرفته شده است، و به معنی فهرست عمومی جدید می باشد. این فهرست را اختر شناسی به نام یوهان لوودویک امیل درسال ۱۸۸۸ منتشر کرد. NGC شامل ۷۸۴۰ جرم غیر ستاره ای از انواع مختلف است. با افزایش اکتشافات، دریر در سالهای ۱۸۹۵ و ۱۹۰۸ دو ضمیمه به فهرست قبلی خود افزود که به آنها فهرست ضمیمه می گویند و با IC (برگرفته از Index Catalogue) نشان می دهند.

این سه فهرست جمعا ۱۳۲۲۶ جسم غیر ستاره ای را شامل می شود. تقریبا نیمی از اجرام IC را به صورت بصری کشف کرده اند اما اغلب اجرام فهرست دوم IC (اجرام بعد از IC۱۵۳۰) با روش عکس برداری کشف شده اند. این اجسام آن قدر کم نور هستند، که به طور مستقیم رصد نمی شوند. فهرست IC و NGC دو فهرست معتبر هستند که در بین منجمان حرفه ای و آماتور بسیار از آن استفاده می کنند. اما فهرستهای دیگری نیز وجود دارد که از آنها نیز استفاده های جالبی می توان کرد، مانند: UGC, MOL, VCC و ...

علی کوهپایی

کیهان

تعاریف و واژه های نجومی

خسرو جعفری زاده

ستاره: تمامی ستاره خورشید هستند و از مکانیزم یکسانی بهره میبرند. آنها بدلیل دوری زیاد از زمین بصورت نقطه کوچکی مشاهده میشوند. حتی با بهترین تلسکوپهای آماتوری نیز قرص ستارگان قابل تشخیص نخواهد بود. در هسته هر ستاره کوره ای بزرگ قرار داد که در هر ثانیه هزاران انفجار اتمی در آن رخ میدهد. سن ستارگان به میلیارد سال خواهد رسید. ستارگان دارای رنگهای مختلفی هستند و رنگ آنها اطلاعاتی درباره مشخصات و مواد تشکیل دهنده و فاصله، به ما میدهد. بطور مثال ستاره هایی که آبی هستند از ستاره های نارنجی یا قرمز داغترند. اگر به ستاره ها توجه کنید متوجه خواهید شد که آنها درحال چشمک زدن هستند و دلیل اصلی آن جو زمین است. هرچه ستاره ها به افق نزدیکتر باشند چشمک زدن آنها بدلیل اینکه مصافت بیشتری در جو طی میکنند، بیشتر میشود.

سیاره: منظومه شمسی دارای ۹ سیاره است که زمین سومین آن میباشد. سیارات داری نوری از خود نیستند و نور خورشید را منعکس میکنند. سیارات یا سنگی هستند و یا گازی و زمین از نوع سنگی است اما مشتری از نوع گازی. از بین این سیارات زهره و مشتری پرنورترین هستند. زهره بدلیل نزدیک بودن به زمین و مشتری بدلیل بزرگتر بودن. اگر مشتری را با دوربین دو چشمی مشاهده کنید خواهید دید که چهار جسم نورانی در گرد آن در حال چرخش هستند. این چهار جسم نورانی قمرهای آن هستند. در جدول زیر بعضی از مشخصات سیارات را خواهید دید.

صورت فلکی: صورتهای فلکی اول بار در ۴۵۰۰ سال پیش بوسیله مردمان مدیترانه تقسیم بندی شد و آنها را به شکل نقاشی ترسیم میکردند. این صورتهای فلکی راهنمایی برای کشتیرانان بود و آنها مسیر خود را از حرکت ستارگان محاسبه میکردند. امروزه تعداد ۸۸ صورت فلکی بوسیله انجمن بین المللی نجوم ثبت شده است و تمامی منجمان از نقشه های یکسانی برخوردار هستند. ستارگانی که در هر صورت فلکی است با یکدیگر ارتباطی ندارند، مثلا ممکن است دو ستاره که در کنار یکدیگر قرار دارند بصورت دوتایی دیده شوند ولی فاصله آنها از زمین متفاوت باشد.

قدر (درخشندگی ستارگان): قدر مقیاسی برای سنجش ستارگان است. هر چه مقدار قدر پایین تر باشد آن جرم یا ستار پرنورتر است. بطور مثال: قدر خورشید ۲۷- است ولی قدر ستاره شباهنگ ۱- و مشتری ۲-می باشد. کمنورترین ستاره ای که میتوان با چشم غیر مسلح (بدون تلسکوپ یا دوربین) رصد کرد از قدر ۶ خواهد بود. تفاوت ۵ قدر (۱ الی ۵) معادل ۱۰۰ برابر درخشندگی است. بنابراین اختلاف هر قدر ۲.۵ است. بطور مثال قدر سه ۲.۵X۲.۵X۲.۵X=۱۶ برابر است.

شهابها: اگر در شبی صاف و بدون ابر به آسمان بنگرید خواهید دید که خطوطی روشنی در آسمان برای لحظه ای بوجود خواهد آمد. این رد نورانی را رد شهاب گویند. این شهابها از برخورد ذرات ریزی هستند که در فضا سرگردان هستند و در اثر ورود به جو زمین بسرعت سوخته و از بین میروند.

دنباله دار: زیباترین اجرام آسمانی برای هر منجم آماتور دنباله دار است. دنباله دارها با ظهور خود در آسمان باعث شگفتی میشوند. منشاء دنباله دارها در فضایی خارج از منظومه شمسی است.

فاصله ای برابر با ۱۰۰ واحد نجومی×، در این مکان تعداد میلیونها سنگ دارای غبار قرار دارند که در اثر حرکت خود به ناگاه به درون منظومه شمسی کشیده میشوند و در اثر گرمای خورشید ذوب و دنباله دارها را پدید می آوند. گاهی اوقات دنباله دارها با شهابها اشتباه گرفته میشوند و در زبان عامیانه به آنها ستاره دنباله دار میگویند که این اشتباه است.

مسیر حرکت دنباله دارها به دور خورشید بیضوی است و هر بار تناوب برخی از آنها به هزاران سال و یا باز نخواهند گشت. اما برخی از آنها مانند دنباله دار هالی هر ۷۵ سال خواهد بود.